



Christian Feichtinger

Filmeinsatz im Religions- unterricht



Christian Feichtinger

Filmeinsatz im Religionsunterricht

Mit zwei Abbildungen und digitalem Zusatzmaterial
unter <http://www.v-r.de/film>

Vandenhoeck & Ruprecht

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-525-77679-7

ISBN 978-3-647-77679-8 (E-Book)

Umschlagabbildung: © olly – Fotolia.com

© 2014, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen /
Vandenhoeck & Ruprecht LLC, Bristol, CT, U.S.A.

www.v-r.de

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen
bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Printed in Germany.

Satz: SchwabScantechnik, Göttingen

Druck und Bindung: ☺ Hubert & Co., Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Film und Religion in der Mediengesellschaft | 10 |
| 1.1 Medienpädagogik/Medienkompetenz | 15 |
| 1.2 Film und Religionsunterricht – eine besondere Beziehung | 18 |
| 2. Voraussetzungen | 23 |
| 2.1 Technische Voraussetzungen | 23 |
| 2.2 Rechtliche Voraussetzungen | 27 |
| 2.3 Kirchliche Voraussetzungen | 33 |
| 3. Filmdidaktik im Religionsunterricht | 35 |
| 3.1 Vorbereitung | 35 |
| 3.2 Motivation | 44 |
| 3.3 Erschließung: Die Filmvorführung | 46 |
| 3.4 Erarbeitung und Sicherung | 51 |
| 3.5 Ausdruck: Kreative Weiterarbeit | 63 |
| 4. 111 Filmtipps für den Religionsunterricht | 68 |
| Apokalypse, Endzeit und Erlöser | 70 |
| Armut | 72 |
| Asiatische Religionen | 74 |
| Bibel | 77 |
| Drogen und Sucht | 78 |
| Freiheit, Zwang und Gewissen | 79 |
| Fundamentalismus, Extremformen und Missbrauch von Religion | 83 |
| Gerechtigkeit, Soziallehre, Frieden | 85 |
| Gewalt | 87 |
| Gott, Glaube und Kirche | 91 |

| | |
|---|-----|
| Islam und Migration | 97 |
| Jesus Christus | 99 |
| Judentum und Shoa | 101 |
| Kirchengeschichte | 105 |
| Leben, Glück und Liebe | 107 |
| Leben mit Behinderung | 110 |
| Lebensbilder heiliger und gläubiger Menschen | 113 |
| Leid, Tod und Hoffnung | 115 |
| Menschenwürde, Diskriminierung und aktuelle ethische Fragen | 118 |
| Religionskritik und Atheismus | 123 |
| Schuld, Sünde, Vergebung | 125 |
| Sekten/Neureligiöse Bewegungen | 129 |
| Sterbehilfe | 130 |
| Teufel und Exorzismus | 131 |
| Todesstrafe | 134 |
| Wirtschafts- und Medienethik | 136 |
| | |
| Literatur | 140 |
| | |
| Linkliste | 142 |
| | |
| Filmregister | 143 |

Vorwort

*Somit bietet der Film einen unvergleichlichen Schatz an Ausdrucksmitteln, um die verschiedenen Ebenen, in die der Mensch sich eingebunden sieht, darzustellen und um seine unumgängliche Berufung zum Schönen, zum Universalen und zum Absoluten hin auszudeuten.*¹

Johannes Paul II.

Dieses Buch ist ein praktischer Beitrag zum Filmeinsatz im christlichen Religionsunterricht. Gerade Religionslehrerinnen und -lehrer haben seit den 1970er Jahren eine auffällige Affinität zum Spielfilm entwickelt: Es hat sich als Eigenart des Religionsunterrichts erwiesen, dem »Filmschauen« einen besonderen Raum zu geben. Schülerinnen und Schüler² erwarten Filme geradezu im Religionsunterricht und bringen auch selbst Filmvorschläge ein. Dies hat wohl nicht zuletzt mit dem korrelationsdidaktischen Ansatz des Religionsunterrichts zu tun, der an die Lebenswelt der Schüler anknüpfen will und entsprechend auch Zugänge wählt, die in dieser Lebenswelt eine wichtige Rolle spielen. Kinder und Jugendliche sammeln schon sehr früh Erfahrungen mit Film und Fernsehen und nehmen dabei Filme sehr intuitiv wahr. Der Kinobesuch gehört zu den beliebtesten Freizeitbeschäftigungen Jugendlicher, Filme sind Gesprächsstoff, Erfahrungs- und Erlebnisraum: *Wir müssen der Wahrheit ins Auge sehen: Filme sind für einen Großteil der Schüler der wichtigste Zugang zum Kulturwissen unserer Zeit: zu Geschichten, Mythen und Motiven aus der Literatur- und Geistesgeschichte vieler Jahrhunderte, zu alten Helden mit neuen Gesichtern und nicht*

1 Johannes Paul II.: »Ansprache an die Teilnehmer der Internationalen Studententagung über den Film, 1999«, in: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/speeches/1999/december/documents/hf_jp-ii_spe_02121999_convegno-cinema_ge.html.

2 Im Verlauf dieses Buches wird aus Gründen der Lesbarkeit nur die maskuline Form verwendet. Es ist aber immer auch die weibliche Form, also die Schülerinnen, mitgemeint.

*zuletzt zu klassischen, modernen und kunstvollen Formen des Erzählens. Filme bedienen sich unseres »kollektiven Unbewussten« – und formen es.*³

Nicht nur die Geschichte des Religionsunterrichts in seiner korrelationsdidaktischen Ausrichtung oder die jahrzehntelange positive Auseinandersetzung des Vatikans mit der Filmkunst sollen Mut machen, dem Film im Religionsunterricht einen entsprechenden Platz einzuräumen. Denn es geht dabei auch um Bildung: Die Schule kann einen Rahmen dafür bereitstellen, Filme nicht nur zu konsumieren, sondern sich auch mit ihnen zu beschäftigen, ihre Inhalte zu hinterfragen, eine gewisse *media literacy* (Medienkompetenz) zu erwerben. Und damit ist bereits das Hauptanliegen dieses Buches angesprochen: Es soll einen klaren Unterschied zwischen privatem und schulischem Filmschauen geben. Warum sehen sich Jugendliche Filme an? Es können ganz unterschiedliche Gründe sein: Entspannung, Eskapismus, Ablenkung, Langeweile, Spannung oder Unterhaltung. Mit Lernen, Konzentration oder thematischen Inhalten hat das alles erst einmal nichts zu tun. Es gibt also ein Spannungsverhältnis zwischen Film in der Schule und dem gewohnten Umgang mit Filmen. Und hier kommt die Lehrperson ins Spiel: Eine gute Filmauswahl und eine entsprechende didaktische Aufarbeitung vorausgesetzt, kann ein Film zu einem wichtigen und integrativen Bestandteil einer Unterrichtsreihe werden. Bleibt man dem privaten Sehmodus auch in der Schule treu und zeigt Filme nur als »Belohnung«, am Ende des Schuljahres oder als unterhaltendes Füllmaterial, geht das schulische Potenzial des Films völlig verloren. Worum es also geht, ist eine aktive und kreative Aneignung von Filmen im Unterricht, indem es gelingt, etwas Schulfremdes – Filme werden nicht für die Schule gemacht! – als fruchtbares Element in das Unterrichtsgeschehen zu integrieren.

Was dieses Buch bietet ...

Um diese Integration zu ermöglichen, bietet dieses Buch wichtige Tipps und Ideen auf drei Ebenen: Erstens gilt es, technische und rechtliche (Urheberrecht!) Aspekte des Filmeinsatzes im Schulunterricht abzuklären. Zweitens geht es um ganz konkrete didaktische Fragen: Nach welchen Kriterien wählt man einen Film aus? Welche Vorführmethoden, Gesprächsvarianten, Analysemittel und kreative Folgeideen gibt es? Und drittens: Welche Filme sind empfehlenswert? Für alle drei Ebenen bietet dieses Buch entsprechende Hilfestellungen. Nach einigen Hinweisen zum schulischen und rechtlichen Kontext folgt eine ausführliche Darstellung von Unterrichtsmöglichkeiten mit Filmen. Schließlich folgt

3 Hildebrand, Jens: Film: Ratgeber für Lehrer, Köln: Aulis 2001, 9.

eine an Themen und Lehrplänen orientierte kurze Vorstellung von 111 Spiel- und abendfüllenden Dokumentarfilmen, die als Klassiker oder neue Filmtipps den Unterricht bereichern können. Damit wird die Bandbreite des Filmeinsatzes entscheidend erweitert. Es ist dabei natürlich klar, dass je nach Thema ein unterschiedlich breites Angebot vorliegt. Spezielle theologische Fragen (etwa Sakramente) sind kaum filmisch aufgearbeitet, menschliche Grundthemen wie Schuld, Gerechtigkeit oder Würde waren und sind hingegen Inspiration für eine Vielzahl an Filmen ganz unterschiedlicher Art. Am Ende finden sich schließlich Literatur- und Linklisten für das eigene Weiterforschen.

... und was nicht:

Dieses Buch ist gedacht als praktisches Handbuch für den einfachen Einsatz von Filmen im Religionsunterricht und dementsprechend inhalts-/themenorientiert. Es geht hier nicht um filmtechnische oder allgemein filmanalytische Fragen betreffend Kameraeinstellungen, Schnitttechniken oder Drehbücher. Dafür gibt es eigene, von religiösen Inhalten unabhängige Bücher und Websites, von denen einige im Appendix des Buches als weiterführende Empfehlungen angeführt sind. Auch geht es nicht um Kurzfilme, für die es ebenso eine Vielzahl an didaktischen Aufbereitungen gibt.

Sinnvoll eingesetzt können Filme ein wichtiger Bestandteil des Religionsunterrichts sein. Sowohl für Auswahl als auch Einsatz kann man in diesem Buch eine Vielzahl an Ideen finden und sie für die eigene Unterrichtssituation adaptieren. Und schließlich folgen aus den vielen Filmtipps auch unzählige spannende und bewegende Stunden beim Probesehen zu Hause.

Besonderen Dank für die Entstehung dieses Buches gebührt Wolfgang Weirer, Werner Lang und Katrin Oberwinkler sowie allen Beteiligten am Fakultätsschwerpunkt »Film und Theologie«, im Besonderen Theresia Heimerl und Christian Wessely.

1. Film und Religion in der Mediengesellschaft

Unsere Gesellschaft wird von Medien durchdrungen, vielleicht sogar bestimmt. Technischer Fortschritt und Massenproduktion haben dafür gesorgt, dass Fernseher, Handy, Computer, Internetzugang, DVD- und MP3-Player nahezu zur Fixausstattung eines modernen Haushalts gehören und Jugendlichen im Alltag zur Verfügung stehen. Diese umfassende Ausstattung ist dabei völlig unabhängig von genderspezifischen Differenzen oder formaler Bildung der Eltern – und wird auch entsprechend genutzt:¹ »Jugendliche sind bereits jahrelang an die verschiedensten Präsentationen von Welt durch die Linse einer Kamera gewohnt. Sie wachsen in einem von stehenden und bewegten Bildern überfluteten Alltag auf. Der Schatz an Erfahrungen mit Erlebnissen im Zusammenhang mit Spielfilmen reicht vom Besuch eines Kinos mit Freunden oder dem gemeinsamen Videonachmittag über den Fernsehabend allein oder mit der Familie bis hin zur Identifikation mit den Leinwandhelden in Comics, in Video- oder Computerspielen.«² Gegen jeden Kulturpessimismus gilt es zunächst einmal, diese Entwicklung als Fakt anzuerkennen und als Voraussetzung jeglichen pädagogischen Handelns zu akzeptieren.

Die klassischen Massenmedien Film, Rundfunk und Print wurden durch digitale Medien und vor allem das Internet ergänzt und zurückgedrängt, und ihre Nutzung und Verfügbarkeit in diesem Prozess verändert. Um beim Film zu bleiben: Anfangs fanden Filmvorführungen lediglich in Kinos statt, deren Zahl erst langsam zunahm. Mit der Zeit kamen Innovationen wie Ton und Farbe neu hinzu. Mit der Verbreitung des Fernsehers konnten dann Filme auch zu Hause mittels Rundfunk gesehen werden, Bild- und Tonqualität traten dabei jedoch hinter jene des Kinos zurück. Die VHS-Kassette bot schließlich die Möglich-

1 Vgl. Schröder, Bernd: Medien als Exempel religiös relevanter Sozialisationsfaktoren, in: Schröder, Bernd: Religionspädagogik, Tübingen 2012 (= Neue theologische Grundrisse), 350–363, 353–355.

2 Ernst, Katharina: Mit Spielfilmen aufwachsen, in: Ammann, Daniel/Ernst, Katharina (Hg.) Film erleben: Kino und Video in der Schule, Zürich 2000, 19–28, 19.

keit, Filme aufzuzeichnen oder auszuleihen, um sie zur gewünschten Zeit am gewünschten Ort sehen zu können. Fernsehgeräte wurden qualitativ besser und größer, Soundsysteme garantierten den entsprechenden Klang nun auch im Wohnzimmer. Die Neuerungen der letzten Jahre haben noch einmal einen Entwicklungsschub bewirkt: Blu-Ray-Discs, Videoprojektoren, großformatige Flachbildfernseher und Surround-Systeme sorgen für ein Heimkinoerlebnis, das wenig zu wünschen übrig lässt. Umgekehrt werden Filme aber auch vermehrt am Laptop gesehen, der von der Bildgröße und Klangqualität her wieder hinter den alten Röhrenfernseher zurücktritt, d. h. Sehgewohnheiten werden nicht automatisch von einem »größer, besser, weiter« gesteuert. Das Sehen von Filmen und Serien *on demand* wurde durch das Internet perfektioniert: File-sharing, Streams und Downloads machen Filme, einen Breitband-Internetanschluss vorausgesetzt, immer und überall verfügbar, und wer sich um Fragen des Urheberrechts nicht so genau kümmert, bekommt sie auch noch umsonst. Auch wenn der Film prinzipiell immer noch dasselbe Medium ist wie zu Beginn (von technischen und stilistischen Innovationen einmal abgesehen), so haben sich die Umstände seiner Rezeption und seiner Verfügbarkeit dramatisch verändert. So sehr das Kino wieder einmal eine Renaissance erlebt und »Kino gehen« bei Jugendlichen als perfekte Mischung aus medialem und sozialem Ereignis zu den wichtigsten Freizeitaktivitäten gehört, so sehr sind Filme auch »Wegwerfprodukte« geworden, da der nächste Film nur wenige Mausklicks und ein paar hundert Megabytes entfernt ist. Film und Fernsehen wurden also durch das Internet nicht verdrängt, sondern die Sehgewohnheiten haben sich verändert. Privater Filmkonsum fungiert entweder als Lean-Back-Medium, welches in der Aktivität und Aufmerksamkeit fordernden SMS-, E-Mail und Facebook-Welt einen Bereich zum Abschalten, Entspannen und Nichtstun bereitstellt,³ oder ist integriert in die virtuelle Welt, indem gleichzeitig zum Film- oder Serienerlebnis dieses durch Facebook oder Twitter kommentiert wird.

Computer und Internet haben so einerseits die alten Medien ergänzt und andererseits integriert und erweitert, sie zu einem konvergenten Netz zusammengeschlossen. Das Stichwort heißt »Mediengesellschaft«: Medien verschiedenster Art haben sich quantitativ und qualitativ immer mehr ausgebreitet und neue Medienformen haben sich herausgebildet, die nach eigenen Gesetzmäßigkeiten funktionieren. Die Vermittlungsleistung und -geschwindigkeit von Informationen hat zugenommen, und Medien durchdringen immer stärker alle gesell-

3 Vgl. Großegger, Beate: Jugend in der Mediengesellschaft. Sozialisiert im Zeitalter des dynamischen technologischen Wandels, in: http://www.eduhi.at/dl/jugendkultur.at-Dossier_Jugend_in_der_Mediengesellschaft.pdf, 9 f.

schaftlichen Bereiche. Aufgrund ihrer hohen Nutzungswerte genießen Medien zunehmend positive Aufmerksamkeit und gesellschaftliche Anerkennung, und schließlich werden sie mehr und mehr zur unabdingbaren Voraussetzung der Teilhabe am Informations- und Kommunikationsprozess. Alle gesellschaftlichen Bereiche (Sport, Politik, Wirtschaft, auch Religion) müssen ihre Außenkommunikation mit den Gesetzmäßigkeiten der Massenmedien abstimmen.⁴ Wertediskussionen, die Auseinandersetzung mit Recht und Unrecht, Geschlechterrollenbilder und Modelle von Partnerschaft und Ehe werden mehr und mehr von medialen Produkten mit beeinflusst. Bei all dem muss aber auch die wirtschaftliche Dimension berücksichtigt werden: Der größte Teil der medialen Erzeugnisse und gerade der Spielfilme wird nach kommerziellen Kriterien erstellt, nicht um ethische Prozesse anzuregen.

Der niederschwellige Zugang zu einer großen Masse an Information führt dabei nicht automatisch zu einer Demokratisierung von Wissen. So wie das demokratische Wahlrecht erst wahrgenommen werden muss, so entscheidet auch die Mediennutzung erst über den möglichen Wissenserwerb. Auf diese Weise vergrößert sich faktisch die Wissenskluft: Menschen mit höherer Bildung verwenden Internet, Fernsehen etc. anders und profitieren weitaus mehr vom erhöhten Wissensangebot als Angehörige bildungsferner und sozial schwächerer Schichten. Auch die Mediensozialisation in den Familien läuft sehr unterschiedlich ab.⁵ Beate Großegger differenziert hier zwischen »Info-Seekern«, die aktiv im Internet nach Informationen suchen, »Info-Avoidern«, die Medien rein unterhaltungsorientiert nutzen, und der großen Gruppe der »Info-Scanner«, die versuchen, sich in der Fülle der Informationen einen schnellen Überblick zu verschaffen und nach persönlich als wichtig empfundenen Schlagzeilen Ausschau halten.⁶

Für den Einsatz von Spielfilmen im Unterricht bedeutet dies, den Film nicht isoliert zu betrachten, sondern eingebettet in die technischen und sozialen Bedingungen der modernen Mediengesellschaft. Die ansprechende technische Präsentation des Films ist dabei ebenso wichtig wie die Berücksichtigung des Einflusses von Internet und digitalen Medien auf die Art und Weise des Medienkonsums Jugendlicher, noch mehr, auf die Art und Weise der Entwicklung von Jugendlichen überhaupt. Schüler von heute sind sogenannte *Digital Natives* (»digitale Einheimische« oder »Eingeborene«): Sie haben nie eine Welt ohne

4 Vgl. Jarren, Ottfried: »Mediengesellschaft«. Risiken für die politische Kommunikation, in: Politik und Zeitgeschichte 41/42 (2001) 10–19, 11 f.

5 Vgl. Jäckel, Michael: Medienwirkungen. Ein Studienbuch zur Einführung, Wiesbaden: VS 2008, 287–305.

6 Vgl. Großegger, Jugend in der Mediengesellschaft, 6.

Handys, Internet, Satelliten-Fernsehprogramm rund um die Uhr, MP3-Player, Laptops u. ä. erlebt und unterscheiden sich damit (noch) von ihren Lehrpersonen, die zumindest ihre Kindheit ohne all diese technischen Errungenschaften verbracht haben und daher als *Digital Immigrants* bezeichnet werden können. Der Pädagoge und Manager Marc Prensky skizzierte die Digital Natives als Menschen, die Internet, SMS und Handys als selbstverständliche Bestandteile ihres Lebens ansehen, und durch diese beständige Interaktion auch eine veränderte Hirnstruktur aufweisen, die stark von Multitasking, schneller Information (*Google, Wikipedia*) und grafischer/visueller Aufarbeitung geprägt ist.⁷ Die Neurologen Gary Small und Gigi Vorgan haben diese Hirnveränderungen auch experimentell überprüft und kommen zum Schluss: »Unsere High-Tech Revolution hat uns in einen Zustand der permanenten Teil-Aufmerksamkeit versetzt, [...] ein ständiges Beschäftigtsein, bei dem wir zwar stets etwas im Auge haben, aber uns nie wirklich auf etwas konzentrieren.«⁸ Jede Aufmerksamkeit wird also von einer permanenten Bereitschaft für neue Nachrichten, Eindrücke und Aktivitäten begleitet. Das ist nicht nur negativ: Personen, die digitale Medien intensiv nutzen, verfügen über gesteigerte Reaktionsschnelligkeit, eine verbesserte Rezeptionsfähigkeit für Bilder und schnelle Bildfolgen sowie Multitasking-Fähigkeiten. Sie schaffen es, mehrere kleine Beschäftigungen gleichzeitig auszuführen, zugleich entwickeln sie aber auch ein verstärktes Bedürfnis nach entsprechenden Kommunikationsformen. Wichtig ist dabei, und das ist auch eine entscheidende Kritik am Konzept des Digital Natives, dass die Veränderung der Aufmerksamkeits-Struktur nicht immer eine Altersfrage ist, sondern von der tatsächlichen Beschäftigung mit diversen digitalen Medien abhängt. Für den Digital Immigrant, der auf seinem Smartphone ständig zwischen Telefonat, Computerspiel und E-Mail-Konversation wechselt, gelten die oben genannten Veränderungen weitaus mehr als für einen »Digital Native«, der digitale Medien jedoch nur selten nutzt. Dennoch ist klar, dass in Summe das mediale Nutzungsverhalten der jüngeren Generation ein anderes ist als das älterer Generationen, sodass nach Großegger durchaus von Digital Natives als Altersgruppe gesprochen werden kann.⁹ Intensive Nutzung von digitalen Medien

7 Vgl. Prensky, Marc: Digital Natives, Digital Immigrants, in: <http://www.marcprensky.com/writing/prensky%20-%20digital%20natives,%20digital%20immigrants%20-%20part1.pdf>.

8 Small, Gary/Vorgan, Gigi: »Meet Your iBrain. How the technologies that have become part of our daily lives are changing the way we think«, in: *Scientific American Mind* 19 (2008), 42–49, 46. [Übersetzung C.F.]

9 Großegger, Jugend in der Mediengesellschaft, 9.

heißt jedoch nicht, wie oft fälschlich angenommen, dass sich Jugendliche mit diesen auch (technisch, wissensmäßig, kreativ) »auskennen«.¹⁰

Als PädagogIn ist es wichtig, sich über diese strukturellen Veränderungen, die sich auch in der Hirnentwicklung abbilden, im Klaren zu sein. Die permanente Verfügbarkeit von Telefonaten, SMS, E-Mails, Internetzugang, Videos, Musik usw. durch Smartphones hat diesen Prozess noch einmal beschleunigt und zu einer Verminderung von Aufmerksamkeitsspannen und Konzentrationsfähigkeit beigetragen. Ob man diese Entwicklung kritisieren will¹¹ oder die schnelleren »Rechenleistungen« und Reaktionsfähigkeiten des Gehirns begrüßt, ist völlig unerheblich: Fakt ist, dass sie in vollem Gange ist und Einfluss auf das Unterrichtsgeschehen nimmt. Für den Filmeinsatz im Unterricht bedeutet dies vor allem, dass auch Filme eine gewisse Grundaufmerksamkeit über einen längeren Zeitraum erfordern, die heute nicht mehr selbstverständlich vorausgesetzt werden kann. Selbst wenn man Filmen keinerlei Inhalte zuspricht, sondern sie als rein entspannend wirkendes »Nullmedium« betrachtet, setzt das jene Fähigkeit zur Ruhe voraus, die Small/Vorgan dem »neuen Gehirn« gerade absprechen. Wenn in einem Film längere Zeit »nichts passiert« oder die nächste dringende SMS erwartet wird, haben Schüler zunehmend Schwierigkeiten, bei der Sache zu bleiben. Wie dies im Einzelfall aussieht, kann man nur durch Erfahrung feststellen. Jedenfalls muss klar sein, dass Filme heute keine Selbstläufer sind, sondern von einer Kultur der medialen Beschleunigung, die sie mit initiiert haben, selbst überholt worden sind. Sowohl Filmauswahl als auch Aufbereitung und Vorführmethoden müssen sich an dieser Frage orientieren. Für den Film als Unterrichtsmedium spricht hingegen die zunehmende Verschiebung von argumentativem zu narrativem Denken in der digitalen Gesellschaft. Gegenüber dem klassischen rational-logisch-linearen Argumentieren ist narratives Denken »konkret in dem Sinne, dass es reale Erlebnisse und Erfahrungen als Ressource nutzt und eine komplexe Welt, in der Fakten und Emotionen ineinandergreifen, widerspiegelt«¹². Narrationen, verbunden mit einem »Mixed-Media-Erzählstil« sind die bevorzugten Zugänge zu Informationen geworden. Der Film als Mischung aus Bild, Ton und Narration kann diese Bedürfnisse junger Medienutzer, alle drei Aspekte in entsprechender Qualität vorausgesetzt, gut erfüllen.

10 Vgl. Mok, Sog Yee/Ertl, Bernhard: Medienkompetenz, in: Paechter, Manuela u. a. (Hg.): Handbuch Kompetenzorientierter Unterricht, Weinheim 2012, 105–118, 108 f.

11 Zuletzt etwa Türcke, Christoph: Hyperaktiv! Kritik der Aufmerksamkeitsdefizitkultur, München: Beck 2012.

12 Großegger, Jugend in der Mediengesellschaft, 17.

1.1 Medienpädagogik/Medienkompetenz

Im Kontext dieser Umwälzungen wird eine reflektierte Auseinandersetzung mit Medien zu einem immer wichtigeren Bestandteil des Unterrichts, was auch vom österreichischen Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur 2012 in einem Grundsatzterlass noch einmal unterstrichen wurde: »Wenn nun die reflektierende Begegnung und Auseinandersetzung mit Wirklichkeiten ein grundlegender Bestandteil von Pädagogik ist, dann ergibt sich daraus der Schluss, dass Medienpädagogik die gesamte Pädagogik wesentlich stärker durchdringen soll. Pädagogik muss gleichzeitig auch Medienpädagogik sein.«¹³ Hinter dem Begriff »Medienpädagogik« können unterschiedliche Konzepte stehen. Dem schulischen Bereich kommen dabei vor allem die Aufgaben zu, Medien aufklärerisch, reflektierend und handlungsorientiert einzusetzen. Dabei ist nicht von idealen Voraussetzungen auszugehen, sondern im Hinblick auf die Sehgewohnheiten, Bedürfnisse und Alltagsnutzung von Medien durch Jugendliche eine Orientierung am medialen Alltag der Schüler notwendig.

Die moderne Definition von Medienpädagogik verbunden mit dem Ziel einer »Medienkompetenz« begann in den 1960er- und 1970er-Jahren. In dieser Zeit vollzog sich ein Wandel im Bild vom Medienrezipienten, weg von einem passiven Objekt und Opfer von Medienwirkungen und hin zu einem aktiv handelnden Subjekt, das sich mit Medieninhalten auseinandersetzt und dabei eine entsprechende Medienkompetenz erwirbt, auch wenn der Begriff als solcher in dieser Zeit noch nicht verwendet wurde:¹⁴ »Medienkompetenz heißt dann, dass Menschen in der Lage sind, sich selbstbestimmt und kritisch den Medien und ihrer individuellen Mediennutzung gegenüber zu verhalten. Medienkompetenz ist nicht als Wissen zu vermitteln, sondern wird in der konkreten Lebenswirklichkeit erlernt.«¹⁵ Und Schule ist ein wichtiger Teil dieser konkreten Lebenswirklichkeit. Was aber bedeutet Medienkompetenz genau, und was ist dann eine spezifische Filmkompetenz? Der Begriff »Kompetenz« ist mittlerweile zu einem pädagogischen Leitbegriff geworden: Die Forderung nach »kompetenzorientiertem Unterricht« ist in aller Ohren. Prägend für die moderne Bedeutung

13 Erlass des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur BMUKK-48.223/0006-B/7/2011, Rundschreiben Nr. 04/2012, 1, in: <http://www.bmukk.gv.at/medienspool/5796/medienerziehung.pdf>

14 Vgl. Süß, Daniel/Lampert, Claudia/Wijnen, Christine: Medienpädagogik. Ein Studienbuch zur Einführung, Wiesbaden 2010 (= Studienbücher zur Kommunikations- und Medienwissenschaft), 60.

15 Pfeiffer, Susanne: Film und Religion. Die Mediensozialisation Jugendlicher im Informationszeitalter, Münster: Lit 2000 (= Schriftenreihe der Evangelischen Fachhochschule Freiburg 10), 68.

des Begriffs war der US-amerikanische Linguist Noam Chomsky, der zwischen »Kompetenz« als prinzipieller Fähigkeit zur Formulierung von Sätzen und »Performanz« als Fähigkeit zur tatsächlichen Anwendung dieser Kompetenzen unterschied. Um also das Vorhandensein von Kompetenz zu überprüfen, bedarf es einer Performanz als deren Äußerung. Dieser Kompetenzbegriff wanderte von der Linguistik weiter in den Bereich der Kommunikation und wurde schließlich auch zur Medienkompetenz.¹⁶ Christian Doelker unterscheidet in einem sehr umfassenden Zugang zehn Perspektiven, die sich Medienpädagogik zum Ziel machen kann und soll, um Medienkompetenz zu erwerben:

- *Perspektive 1:* Präsenz der Medien. Die Schüler sollen ihre medienökologische Situation bewusst erkennen und sich darin bewegen können.
- *Perspektive 2:* Medien einschätzen lernen. Pauschale Einschätzungen von Medien sollen hinterfragt werden können.
- *Perspektive 3:* Medien auswählen lernen. In der zunehmenden Fülle des Angebots soll man sich selbstbestimmt und auch in Auseinandersetzung mit unbewussten Nutzungsmotiven kompetent bewegen.
- *Perspektive 4:* Medien lesen lernen. Die Medienangebote als Texte lesen können, bedeutet, den medial vermittelten Zugang zu verschiedenen Wirklichkeiten als Vermittlung durch Zeichensysteme zu erkennen und diese Zeichen adäquat interpretieren zu können.
- *Perspektive 5:* Medien beurteilen lernen. Es sollen textimmanente und -externe Bezugssysteme verwendet werden, um die Qualität und Gültigkeit von Medienbotschaften einordnen zu können.
- *Perspektive 6:* Medien herstellen lernen. Die Kulturtechnik Schreiben soll auf alle Ausdrucksformen in den Medien ausgeweitet werden und damit Kreativität, aber auch Aufarbeitung von Problemen und Konflikten erfolgen.
- *Perspektive 7:* Medien auswerten lernen. Medien sollen breit genutzt werden können, um Informationen und Datenquellen zu erschließen.
- *Perspektive 8:* Medien beeinflussen lernen. Die Mediennutzer sollen auf die professionellen Medienanbieter Einfluss nehmen können, beispielsweise in Trägerorganisationen, aber auch in anderen Formen der Intervention und des Feedbacks.
- *Perspektive 9:* Medien einsetzen lernen. Schüler wie Lehrer sollen die Medien in ihrem didaktischen Potenzial kritisch einschätzen und sie mit ihren typischen Leistungen (Medienspezifitäten) verwenden können.
- *Perspektive 10:* Leben mit und ohne Medien. Medien sollen so im Alltag inte-

16 Vgl. Süß/Lampert/Wijnen, Medienpädagogik, 107.

griert sein, dass sie verantwortungsvolles Handeln und Auseinandersetzung mit Sinn-Fragen nicht gefährden, sondern dazu anregen.¹⁷

Durch die zunehmende Digitalisierung der Lebenswelt müsste mittlerweile als II. Perspektive noch der Erhalt von Sicherheit und Privatsphäre hinzukommen, die Fähigkeit, sich gegen Viren, Trojaner, Zugriff auf private Daten, Phishing etc. sichern zu können.¹⁸

Selbstverständlich handelt es sich hier um Perspektiven, zu denen Schule als Lebensbereich nur einen gewissen Teil beitragen kann und die wesentlich auch von anderen lebensweltlichen Faktoren abhängen. Speziell für den Einsatz von Filmen und einer damit angestrebten Filmkompetenz definiert Jens Hildebrand Film als Textform und entspricht damit dem englischen Begriff von *media literacy* als mediale Lesefähigkeit: Der Einsatz von Filmen im Unterricht »soll Schülern Filmlesefähigkeit vermitteln und sie in die Lage versetzen, bewegte Bilder kontrolliert zu rezipieren. Hierbei geht es nicht um die Schule als Kinosaal, um eine flimmernde Spaßschule mit kuschelweichen *Loveseats*: Es geht um Bildung!«¹⁹ Dieses Bildungsprojekt kann freilich nur gelingen, wenn Filme nicht als Lückenfüller oder kurz vor den Ferien gezeigt werden, und wenn Film nicht äquivalent mit »keine Zeit für eine Unterrichtsvorbereitung« angesehen wird. Eingeordnet in ein Überkonzept der Medienkompetenz kann dann so etwas wie Filmkompetenz definiert und angestrebt werden, die darauf abzielt ...

- filmisch präsentierte Erzählungen zu verstehen, zu analysieren und zu deuten (Bilder, Szenen, Sprache, Narrative),
- filmische Stilmittel zu erkennen, zu benennen und in ihrer Funktion und Wirkung mit Blick auf den filmischen Kontext erklären (Kamera, Bild, Montage, Akustik, Darstellung, Schnitt ...),
- filmische Dramaturgie zu erkennen, zu beschreiben und in ihrer Funktion und Wirkung zu erläutern (kein linearer Aufbau zum Höhepunkt am Schluss, sondern Zwischenhöhepunkte bzw. Wendepunkte – Plot Points – mit abfallender Dramatik),
- Filme selbst zu gestalten, um ihre Kenntnisse über Funktion und Wirkungsweise von Stilmitteln zu vertiefen und

17 Vgl. Doelker, Christian: *media in media. Texte zur Medienpädagogik. Ausgewählte Beiträge 1975–2005*, Zürich 2005, 225–237, zit. n. Süß/Lampert/Wijnen, *Medienpädagogik*, 110.

18 Vgl. Mok/Ertl, *Medienkompetenz*, 107.

19 Hildebrand, *Film: Ratgeber für Lehrer*, 9.

- die eigene Rezeption von Filmen zu kontrollieren (Auswahl, Entlastung und Distanzierung).²⁰

Dieses Konzept von Hildebrand ist ein Maximalprogramm, das im Idealfall eine nachhaltige Veränderung der Mediennutzung Jugendlicher überhaupt anstrebt. Gerade in Kombination mit einer guten Auseinandersetzung mit filmischen Inhalten können jedoch vor allem die ersten drei Punkte auch durch einen »gewöhnlichen« Schulunterricht positiv beeinflusst werden, sofern ein offener und entwicklungsfähiger Zugang zum Film sowohl bei der Lehrperson als auch den Schülern vorhanden ist.

Daraus ergibt sich freilich eine zusätzliche Überlegung: Wenn es Medienpädagogik und Medienkompetenz gibt, so muss es auch eine medienpädagogische Kompetenz geben. Unter dem Eindruck des beschleunigten medialen Wandels ist eine Unsicherheit im Umgang mit Medien verständlich: In manchen Aspekten und Kompetenzen sind die Schülern ihren Lehrenden weit voraus. Dies und die schnelle Veränderung hin zu konvergenten digitalen Medien führen zu einer Verunsicherung, die dazu verleitet, medienpädagogische Fragen aus dem Unterricht herauszuhalten. Umso mehr bedarf es heute einer medienpädagogischen Kompetenz, einer Grundsicherheit im Umgang mit Medien und Informationstechnologie, eines Repertoires an Lehr- und Lernformen, Kenntnis der Mediennutzung Jugendlicher und einer Förderung der technischen Rahmenbedingungen an Schulen. Eine gute Mediendidaktik bedarf sowohl der Fähigkeit als auch der grundsätzlichen Bereitschaft, über soziale, ästhetische und mediale Aspekte von Medien zu reflektieren, Mediensysteme sicher zu handhaben, ihre Rolle in der Gesellschaft und vor allem in der Lebenswelt Jugendlicher wahrzunehmen, mediale Inhalte zu prüfen und zu bewerten und Medien schließlich sachgerecht in den Lehr- und Lernprozess zu integrieren. All dies gilt für Medien im Allgemeinen und für den Film im Speziellen.

1.2 Film und Religionsunterricht – eine besondere Beziehung

Zwischen Film und Religion(sunterricht) hat sich dabei eine besondere Beziehung entwickelt. Zu den Erwartungshaltungen an den Religionsunterricht gehört das gemeinsame Sehen von Filmen dazu, eine Haltung, die umgekehrt auf eine besondere Bereitschaft von ReligionslehrerInnen zu treffen scheint, eben auch Filme zu zeigen. Kaum vorstellbar wäre etwa ein Mathematikunterricht, in dem der Film *A BEAUTIFUL MIND* (Regie: Ron Howard, USA 2001) gezeigt wird,

20 Vgl. ebd., 45.

obwohl dieser anhand des Schicksals des großen Mathematikers John Nash durchaus in der Lage wäre, eine stärkeres Verständnis für die Bedeutung der Mathematik herzustellen. Oft waren es gerade die Religionspädagogen, die an ihren Schulen zu den Pionieren der Verwendung audiovisueller Medien wurden. Hier lassen sich verschiedene Gründe bestimmen. Zunächst nimmt der Religionsunterricht in vielen Fällen einen Sonderstatus unter den Gegenständen ein, als Fach, das als weniger stoff- und prüfungsorientiert gilt und mehr Freiräume, offene Lernformen oder auch »Entspannung« bietet. Umso wichtiger ist es, sich mit den gezeigten Filmen auch auseinanderzusetzen und bewusst als Teil des Unterrichts zu positionieren. Filme als bloße Unterhaltung zu zeigen, unterminiert die Stellung des Religionsunterrichts, der im schlimmsten Fall mit »Film schauen und Nichtstun« zusammengefasst wird und damit seinen Anspruch als wertvoller Teil des schulischen Fächerkanons einbüßt.

Der korrelationsdidaktische Anspruch des Religionsunterrichts fordert eine prinzipielle Ausrichtung auf die Lebens- und Erfahrungswelt der Schüler, zu der Filme und Kino ganz wesentlich dazugehören. Gerade der Religionsunterricht setzt sich dabei mit menschlichen Grunderfahrungen und Sinnorientierungen auseinander. Für Jugendliche sind Filme ein wichtiges Material für Identitätsbildung und Sinnfragen, und es gibt zweifelsohne eine mythische Tiefenstruktur des Kinos, die fundamentale menschliche Erfahrungen dramatisch zum Ausdruck bringt: Liebe, Verlust, Adoleszenz, Angst, Rettung, Freundschaft, Erlösung, Hybris, Tod, Trauer, Fremdsein, Gut und Böse, Schuld, Gewalt und vieles mehr sind Themen der Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit, sind Fragen, mit denen sich ein korrelationsdidaktischer Religionsunterricht beschäftigt, und Quellen, aus denen sich ein großer Teil filmischer Narrative speist. Erfolgreiche Filme gehen auf menschliche Bedürfnisse ein, beschäftigen sich mit der Frage nach Identität, verarbeiten die Angst vor menschlicher Begrenztheit und Vergänglichkeit und skizzieren und definieren hohe Ideale und Werte. 1966 kam Paul Halbe bei seinen Überlegungen zu den »Festwochen des religiösen Films« daher zum Schluss, dass ein »religiöser Film« nicht automatisch mit Bibel oder Kirche zu tun hat: »Die Kennzeichen für religiös und nicht-religiös sind vielmehr im Thema zu suchen, in den vorgestellten Verhaltensweisen und ihren inneren Begründungen. Mancher Problemfilm, in dem kein Wort von Gott fällt, hat darum eher etwas mit Religion zu tun als etwa ein Don-Camillo-Film.«²¹

Es ist eine der zentralen Aufgaben des Religionsunterrichts, Kinder und Jugendliche auf ihrem Weg vom Klischee zu einer realistischen und angemess-

21 Halbe, Paul: »Zeitnahe religiöse Gespräch durch den Film«, zit. n. Tiemann, Manfred: Jesus comes from Hollywood. Religionspädagogisches Arbeiten mit Jesus-Filmen, Göttingen 2002, 24.

senen Sicht der Wirklichkeit zu begleiten. In einer Mediengesellschaft kann das nur in der Auseinandersetzung mit prägenden Medien gelingen: »Didaktische Reflexion von ›Medien‹ ist also nicht ins Belieben gestellt, sondern sie erweist sich im Zeichen der Subjekt- und Lebensweltorientierung als unumgänglich.«²²

Des Weiteren gibt es eine besondere Beziehung von Film und Religion selbst. Biblische Erzählungen gehören zum gemeinsamen kulturellen Erbe der christlich geprägten Länder und haben die sich entwickelnde Filmkunst von Anfang an begleitet. Bis zum Jahr 1910 lagen bereits Verfilmungen der Geschichten von Jesus, speziell der Passion, von Samson, David, Moses, Daniel, Noah und des Sündenfalls vor, eine Entwicklung, die in den üppig inszenierten Monumentalfilmen der Jahrhundertmitte kulminierte und bis in die heutige Zeit andauert, zuletzt mit Mel Gibsons umstrittenem Werk *DIE PASSION CHRISTI* (USA 2004).²³ Darin zeigt sich, dass Religion niemals in einem gesellschaftlichen Sonderbereich existiert, sondern prinzipiell immer mit der Populärkultur verwoben ist. Noch mehr, Religion selbst ist nicht nur universitäre Theologie, sondern ebenso eine Populärkultur, die stets eine Vielzahl an medialen Ausdrucksformen hervorgebracht hat und umgekehrt eine wichtige Ressource für Kunst und Medien ist. Zu bedenken ist bei allen biblischen oder »religiösen« Filmen jedoch eines: Sie verfolgen in der Regel nicht kirchliche oder religiöse Ziele, sondern richten sich nach kommerziellen, künstlerischen oder kulturkritischen Absichten aus und gehen entsprechend mit den religiösen Inhalten um. Auch ein Film, der zum Nachdenken anregen oder Kritik üben möchte, will zunächst einmal gesehen werden, das heißt: unterhalten.

Insgesamt lassen sich drei Kategorien von Filmen klassifizieren, die für den Religionsunterricht interessant sind:

Filme, die explizit ein religionsspezifisches Thema, eine biblische Erzählung o. ä. zum Inhalt haben.

Zu dieser Kategorie gehören Bibelfilme, Filme über Päpste oder Heilige, Filme über das Leben in buddhistischen Klöstern, über Wallfahrten nach Mekka uvm. Sie sind insofern »religiös«, als sie Elemente oder Lebensbilder aus einer konkreten Religion aufgreifen und zum Rahmen oder zum Mittelpunkt ihrer Erzählung machen. Elemente und Motive werden hier aus ihrem ursprünglichen, religiösen Kontext in einen neuen, von medialen Gesetzmäßigkeiten (Handlungskur-

22 Schröder, Bernd: Medial konstruierte Lernorte – Religionspädagogik der Medien, in: Schröder, Bernd: Religionspädagogik, Tübingen 2012 (= Neue theologische Grundrisse), 682–690, 684.

23 Vgl. Gottwald, Eckart: Art. Bibelfilme, in: Mette, Norbert/Rickers, Volker (Hg.): Lexikon der Religionspädagogik. 1, Neukirchen-Vluyn 2001, 180–182, 182.

ven, Visualisierung etc.) geprägten Kontext gestellt. Diese Filme eignen sich vor allem zur Veranschaulichung einer Thematik, aber auch zur kritischen Auseinandersetzung mit deren filmischer Darstellung.

Filme, die religiöse Themen oder Elemente aufgreifen und kreativ weiterverwenden. Filme dieser Art greifen zwar auf Inhalte und/oder Elemente aus Religionen zurück, etwa Messiasvorstellungen, Apokalypsen, Engel oder Dämonen/Teufel, stellen sie aber in neue symbolische Zusammenhänge und deuten sie neu. Sie sind damit nicht mehr dem ursprünglichen religiösen Symbolsystem, aus dem diese Elemente stammen, verpflichtet und können zu gänzlich neuen, kreativen Ansätzen gelangen. Filme dieser Art können zeigen, wie sehr religiöse Bilder und Grundthemen immer noch die menschliche Kultur und ihr Denken beeinflussen. Hier gibt es interessante Zusammenhänge zwischen den Sehgewohnheiten der Rezipienten und dem Interesse für religiöse Themen: Manfred Pirner weist etwa daraufhin, dass Vorlieben für Mystery- oder Fantasy-Filme und eine positive Einstellung zu Religion korrelieren, weil gerade diese Genres stark aus dem gemeinsamen religiösen Erbe schöpfen.²⁴

Filme, die religiöse und menschliche Grunderfahrungen thematisieren, ohne explizit auf religiös definierte Motive zurückzugreifen.

Dieser Bereich bildet die quantitativ größte Kategorie, die man als »religiös relevante Filme« bezeichnen könnte. Sie behandeln menschliche Grundfragen wie Freundschaft, Liebe, Individualität, Freiheit, Zugehörigkeit, Gewalt und Trauer, oder ethische Themen wie Menschenwürde und Gerechtigkeit. Dies sind keine exklusiv religiösen Themen, aber Fragen, die auch zu den Fundamenten des Glaubens und eines christlichen Menschenbildes gehören und entsprechend in den Lehrplänen verankert sind. Diese Filme regen Diskussionen an und fordern zur Auseinandersetzung mit der Lebenswirklichkeit und zu christlichen Antworten auf.

Diese unterschiedlichen Kategorien von Filmen können auf ihre Weise einen Beitrag zum gelingenden Unterricht leisten, sofern ihr Einsatz geplant und sinnvoll in einen Unterrichtszusammenhang gestellt ist. Seit den 1970er-Jahren hat sich ein besonders Verhältnis von Film und Religionsunterricht entwickelt, sodass viele Schüler bereits mit der Erwartung in den Unterricht gehen, Filme sehen zu können. Verbunden ist damit freilich auch die Erwartung des »Nichtstuns«. Aus allen bisher genannten Gründen ist es sinnvoll, diese neue Tradi-

24 Vgl. Pirner, Manfred: Religiöse Mediensozialisation, München: Kopäd 2004 (= Medienpädagogik interdisziplinär 3), 71 f.

tion des »Filmschauens« fortzuführen, aber dabei stärker in den Unterricht zu integrieren. Gerade der Religionsunterricht, der sich mit den Grundfragen des Menschseins beschäftigt, und der in einer christlichen Kultur der Bilder, Narrative und Symbole verwurzelt ist, ist für den Film prädestiniert. Es gilt demnach vielmehr, sich aktiv dem Film zuzuwenden und Filmauswahl und -didaktik so zu gestalten, dass der Film auch von den Schülern als sinnvoller Bestandteil des Unterrichts wahrgenommen wird.

2. Voraussetzungen

Bevor Überlegungen zum tatsächlichen Unterrichtsgeschehen und der entsprechenden Filmauswahl stattfinden können, macht es Sinn, über einige Voraussetzungen des Filmeinsatzes im Religionsunterricht nachzudenken. Das betrifft einerseits technische Fragen, andererseits hat die Verwendung von Filmen im Unterricht auch rechtliche Dimensionen, die einer Klärung bedürfen. Schließlich lohnt sich auch ein kurzer Blick auf die kirchliche Auseinandersetzung mit dem Thema Film, da der Religionsunterricht im Auftrag der Kirche stattfindet.

2.1 Technische Voraussetzungen

Technische Vorüberlegungen sind eine wichtige Voraussetzung für den gelungenen Filmeinsatz im Unterricht. Kaputte Audiokabel, unlesbare Dateiformate und beschädigte Videobänder haben schon so manche kreative Unterrichtsidee im Keim erstickt. Daher ist es sinnvoll, Überlegungen im Hinblick auf Datenträger, die Ausstattung der Klassenzimmer sowie deren aktuellen Zustand anzustellen.

Datenträger/Datenformate

Nach der Dominanz der Videokassette haben sich mittlerweile digitale Formate durchgesetzt. Film-DVDs, Blu-Ray-Discs, auf Festplatten, DVDs oder CD-ROMs abgespeicherte Videodateien und Internet-Streams sind nunmehr die bevorzugten Mittel der Wahl. Welche Datenträger und -formate eingesetzt werden, hängt in erster Linie von ihrer Verfügbarkeit, ihrer Praktikabilität und der technischen Ausstattung der Schule ab.

Videokassette

Die VHS-Kassette war von 1980 bis Anfang der 2000er-Jahre im privaten Bereich das gängige Speichermedium für Filme aller Art. Diesen Status hat sie mittlerweile vollkommen eingebüßt. Begrenzte Bild- und Tonqualität, Abnutzung durch oftmaliges Anschauen, das aufwendige Vor- und Zurückspulen und

andere technische Nachteile haben zur ihrer Ablösung durch die DVD geführt, die in all diesen Punkten erhebliche Vorteile aufweist. Die einzigen Argumente für den Einsatz von VHS-Kassetten heute sind das Vorhandensein von umfassenden Filmsammlungen aus früheren Jahren oder der Mangel an anderen Abspielgeräten an der Schule. Moderne Sehgewohnheiten, die Konzentration der Schulen auf digitale Medien und die schon erwähnten Nachteile im praktischen Gebrauch sprechen jedoch klar dagegen.

Wer nicht auf seine VHS-Sammlungen verzichten will, hat die Möglichkeit, diese zu digitalisieren. Für größere Sammlungen lohnt sich hier die Anschaffung eines VHS-DVD-Rekorders, der eine Direktkopie von VHS auf DVD ermöglicht. Günstiger sind sogenannte AD-Wandler, die das analoge Signal eines VHS-Players in ein digitales Format umwandeln und über USB-Anschluss auf einen Computer übertragen. Das Video liegt dann in einem digitalen Videoformat vor. Als dritte Variante bieten schließlich manche digitalen Camcorder die Möglichkeit, VHS-Signale digital zu verarbeiten. Ob und wie diese Funktion verfügbar ist, lässt sich im jeweiligen Handbuch nachlesen.

Film-DVD

Der legitime Nachfolger der VHS-Kassette ist die DVD (Digital Versatile Disc). Exzellente Bild- und Tonqualität, Robustheit, die Verfügbarkeit verschiedener Sprachversionen, Untertitel, das Vorhandensein von Bonusmaterial und weitere nützliche Funktionen (Kapiteleinteilung, Zoom uvm.) sind ausreichende Gründe dafür, diesem Medium auch im Unterricht den Vorzug zu geben. Schulen verfügen heute meist nicht nur über DVD-Player, sondern auch über PCs mit DVD-Laufwerk und Videobeamer, sodass die technische Ausstattung des Klassenzimmers sofort genutzt und ein kleines Kinoerlebnis geboten werden kann.

Ein Nachteil der DVD sind Ländercodes: Sämtliche DVDs sind mit Ländercodes signiert, die mit dem Ländercode des Abspielgerätes übereinstimmen müssen (eine Ausnahme ist der Ländercode 0, der die Nutzung freistellt). In anderen Regionen der Welt gekaufte DVDs können daher möglicherweise nicht abgespielt werden. Entsprechende Manipulationen am Abspielgerät sind möglich, können jedoch zu Garantieverlust führen. Darüber hinaus stellt das DVD-Laufwerk eines PCs eine zusätzliche Fehlerquelle dar, die man mit dem Einsatz von Videodateien (s. u.) vermeiden kann.

Blu-Ray-Disc

Die Blu-Ray-Disc ist ein neues digitales Medium, welches die DVD als Standard ablösen wird. Sie besitzt neben allen anderen Vorzügen der DVD dieser gegenüber eine erheblich gesteigerte Datenrate und Speicherkapazität. Eine Blu-Ray-

Disc bedarf jedoch eigener Abspielgeräte bzw. Computerlaufwerke, deren Vorhandensein derzeit nirgends vorausgesetzt werden kann. So lange entsprechende Lesegeräte nicht weiter verbreitet sind, eignet sie sich daher bis auf weiteres nicht für den allgemeinen Einsatz im Unterricht. Auch für Blu-Ray-Discs existieren Ländercodes, die Mehrheit wird jedoch ohne diese Codierung hergestellt.

Videodateien

Eine digitale Alternative zu DVDs und Blu-Ray-Discs sind Videodateien, die von einem PC und auch von vielen neueren Fernsehern abgespielt werden können. Als Datenträger können hier die lokale Festplatte, der Schulserver, externe Festplatten oder USB-Sticks sowie Daten-DVDs oder Daten-CD-ROMs dienen. Die Vorteile liegen auf der Hand: Auf Festplatten können eine Vielzahl an Filmen gespeichert werden, sodass die Filmsammlung stets zur Hand ist. Durch die direkte Übertragung mittels USB-Schnittstelle am PC oder Fernseher vermeidet man das DVD-Laufwerk als zusätzliche Fehlerquelle. Auch eine Weiterverarbeitung (Schnitt etc.) ist bei Videodateien sofort möglich.

Videodateien lassen sich entweder bei entsprechenden Anbietern legal erwerben und herunterladen oder können selbst aus gekauften DVDs oder Blu-Ray-Discs erstellt werden. Für diesen Zweck steht eine Vielzahl an Programmen zur Verfügung, etwa CloneDVD, Dvd::rip, K9Copy oder ImgBurn. Das Erstellen einer solchen Privatkopie für den Unterricht ist im österreichischen Recht durch § 42 Abs. 4 UrhG¹ freigestellt, in Deutschland gestattet § 52 Abs. 1 UrhG² das Erstellen einer Kopie für private Zwecke. Es ist jedoch darauf zu achten, dass dabei kein aktiver Kopierschutz umgangen wird.

Nicht jede Videodatei lässt sich jedoch automatisch auch auf einem PC abspielen. Ein sogenanntes »Containerformat« (z. B. »avi« oder »mp4«) sagt noch nichts darüber aus, mit welchem Verfahren die Bild- und Tondateien erstellt wurden. Um auf Nummer sicher zu gehen, ist hier besonders die Installation des *VLC media player* empfohlen. Dieses freie Programm wird von einem Projekt der französischen Ingenieurschule *École Centrale Paris* entwickelt, kann nahezu alle gängigen Video- und Audioformate wiedergeben und verfügt über zahlreiche praktische Funktionen wie das Erstellen von Screenshots.

1 »Jede natürliche Person darf von einem Werk einzelne Vervielfältigungsstücke auf anderen als den in Abs. 1 genannten Trägern [Papier] zum privaten Gebrauch und weder für unmittelbare noch mittelbare kommerzielle Zwecke herstellen.«

2 »Zulässig sind einzelne Vervielfältigungen eines Werkes durch eine natürliche Person zum privaten Gebrauch auf beliebigen Trägern, sofern sie weder unmittelbar noch mittelbar Erwerbszwecken dienen, soweit nicht zur Vervielfältigung eine offensichtlich rechtswidrig hergestellte oder öffentlich zugänglich gemachte Vorlage verwendet wird.«

Filme eignen sich hervorragend, um bestimmte Themenbereiche für den Religionsunterricht zu erschließen. Sie werden gern gezeigt – aber werden sie auch sinnvoll eingesetzt? Oft gibt es Unsicherheiten hinsichtlich der Unterrichtsgestaltung. Das beginnt schon mit der Frage, ob ein Film überhaupt vorgeführt werden darf. Auch mit der Technik ist nicht jede Lehrperson vertraut. Christian Feichtingers Ratgeber bietet eine kompetente Einführung und zeigt an einer durchdachten Filmdidaktik, wie die Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler gestärkt werden kann. Dazu gehört z. B. ein umfangreicher Fragenkatalog, mit dem verschiedene Aspekte eines Films unter die Lupe genommen werden können. Neben vielen methodischen Zugängen werden auch 111 bedeutende und für den Religionsunterricht relevante Filme – nach ihren Leitthemen systematisiert – vorgestellt.

Besonderes Extra: Mit dem Buch erwerben Sie den Zugangscode zu einer monatlich aktualisierten Landingpage auf der Verlagswebsite. Dort werden nach dem eingeführten Schema weitere aktuelle Filme vorgestellt, sodass das der Gebrauchswert des Bandes über die Jahre unverändert hoch bleibt.

Der Autor

Dr. Christian Feichtinger ist Universitätsassistent am Institut für Katechetik und Religionspädagogik in Graz, Lehrbeauftragter an der KPHE Klagenfurt und Religionslehrer.

ISBN: 978-3-525-77679-7



9 783525 776797

www.v-r.de