

Inhalt

Heinz-Peter Preußner

Sinnlichkeit und Sinn im Kino

Eine Einführung

7

1. Rand-Erscheinungen

Matthias Bauer / Tobias Hochscherf

Somatische De/Markierungen in THE RED SHOES (1948)

und BLACK SWAN (2010)

39

Hans Jürgen Wulff

Körpertheater und Textsemantik

Funktionskreise der Tanzszenen im Spielfilm – von TOP HAT (1935)

bis IM WINTER EIN JAHR (2008)

56

Frank Kessler

Zwischen Attraktion und Narration

LE VOYAGE DANS LA LUNE (1902) von Georges Méliès

83

Lothar van Laak

Stille als medienästhetisches Problem in Ingmar Bergmans

DAS SCHWEIGEN (1963) und Jane Campions DAS PIANO (1993)

94

Jihae Chung

GRAVITY (2013)

Ein Paradebeispiel für die Ästhetik des Erhabenen

im gegenwärtigen Kino

103

2. Gewalt

Heinz-Peter Preußner

Affektive Gewaltdarstellung und moralische Wertung

Zur Rezeptionslenkung in DIE STILLE NACH DEM SCHUSS (2000)

129

Milcho Manchevski

Gewaltverhältnisse und mediale Selbstreflexion

Ein Gespräch über BEFORE THE RAIN (1994) und MOTHERS (2010) 154

Sophia Wege

Kommunikative Gewalt

Sprache und Körper in Christian Petzolds BARBARA (2012) 163

Benjamin Moldenhauer

Somatische Empathie und Genrekritik im Horrorfilm

THE CABIN IN THE WOODS (2012) und PEEPING TOM (1960) 181

3. Erfahrung

Uwe Koreik

**Sinn und Sinnerfahrungen beim deutschen Film
aus der Fremdperspektive**

DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI (2004) und DER KLEINE NAZI (2010) 203

Thomas Weber

IMPORT EXPORT (2007)

Kinoerfahrung zwischen Aisthesis und Neuer Soziologie 216

Pia Knoeferle

**Körper und ›Embodiment‹ bei der Sprachverarbeitung – im
Actionkino und in dialogzentrierten Filmen**

SINN UND SINNLICHKEIT (1995) versus SKYFALL (2012) 238

Horst M. Müller

**Die evolutionäre Entwicklung mentaler Konzepte: Simulation
und Prognose**

Mit Beispielen aus FORREST GUMP (1994), ENTHÜLLUNG (1994)
und Industriefilmen 268

Abbildungsnachweis 292

Die Autorinnen und Autoren 294