

Inhalt

Jennifer Henke/Magdalena Krakowski/Benjamin Moldenhauer/Oliver Schmidt
Einleitung: Genres zwischen Medienkultur und Kulturkritik

7

1. Theoretische Perspektiven

Oliver Schmidt

Genre Reloaded

Lebensgefühl und ästhetische Erfahrung im Post-9/11-Cinema
und im smarten Liebesfilm

18

Benjamin Moldenhauer

Horror

Zur Schwierigkeit, ein Genre zu definieren

44

Katja Hettich

Die Melancholische Komödie

Zum Wert von Genre-Neologismen und zu einem Trend in ›Indiewood‹

58

2. Gender und Genre

Rayd Khouloki

Männerliebe auf dem BROKEBACK MOUNTAIN

Der Western zwischen Konvention, Hybridisierung und Transformation

76

Daniel Illger

Strahlende Schwärze

Vampirliebe im 21. Jahrhundert

96

Sarah-Mai Dang

Emma, Elle & Co

Der gegenwärtige Woman's Film als ästhetische Erfahrungsmodalität

112

Wieland Schwanebeck

«All that murdering and fucking, and no sons!»

Martin Scorseses THE DEPARTED als Tragödie der Männlichkeit

128

3. Nation und Genre

Ralf Michael Fischer

**Die Reflexion von nationaler Identität und Genre-Identität in Anthony Manns
noir-Western *DEVIL'S DOORWAY*** 146

Michael Lück

Mystery, Crime, Thriller
Vom Sog dunkler Vergangenheit im Hollywood-Kino der 2000er Jahre 171

4. Intermediale Transformationen

Markus Kuhn

Der Einfluss medialer Rahmungen auf das Spiel mit Genrekonventionen
Die Webserie *Prom Queen* als Transformation des Highschool-Films
im Internet 192

Sarah Schaschek

Die Ordnung des Begehrens
Serialität in der Online-Pornografie 218

Autorinnen und Autoren 232