

Inhalt

Vorwort	7
I Vom Tier mit den zwei Rücken	9
1.1 Pornografie – alt oder neu?	10
1.2 Der Begriff Pornografie – ein moralisches Dilemma	13
1.3 Ursprünge der abendländischen Pornografie	17
1.3.1 Muybridge – Wegweiser für das pornografische Kino?	19
II Die Entwicklung des pornografischen Films – Ein Überblick	21
2.1 Vorläufer des pornografischen Films – im Untergrund und gesellschaftlichen Nischen	21
2.2 Der pornografische Film wird salonfähig – Das Phänomen DEEP THROAT	24
2.3 Das Hardcore-Video – vom Kino ins Wohnzimmer	28
2.4 Der Mainstreamporno – Ästhetik, Bauform und Motive	30
III Frauen und Pornografie	34
3.1 Sexuelle Revolution und Frauenbewegung	34
3.2 Die Anti-Porno-Kampagnen in den USA	40
3.3 PorNO in der BRD	44
3.4 Frauenerotik vs. Männerpornografie	46
IV Gender, Film und Mainstreampornografie	48
4.1 Die Konstruktion von «Geschlecht» – Zwischen Biologismus und Dekonstruktivismus	49
4.2 Die Kategorie Sexualität und ihr Einfluss auf das Geschlechterbild	52
4.3 Inszenierungen von Sexualität und Geschlechterbild im Mainstreamporno	56
4.3.1 Bedeutung und Funktion des <i>cum shot</i> – «Spermatisches Schlaraffenland»	59
V Frauenpornografie	64
5.1 Der Markt für Frauenpornografie – Besonderheiten	65
5.2 Merkmale visueller Frauenpornografie	68
5.3 Filmproduktionen in der Frauenpornografie	72
5.3.1 Hybridpornografie. Prädikat «frauentauglich»	73
5.3.2 Anti-Pornografie, Pornokratie, Post-Pornografie	77
5.3.3 Heartcore – «Frauenfreundlich» statt «frauentauglich»	83

VI	Konzepte des frauenpornografischen Films – FEMALE FANTASIES und ALL ABOUT ANNA im kritischen Vergleich	91
6.1	Idee, Konzept, Realisation	92
6.1.1	FEMALE FANTASIES	92
6.1.2	ALL ABOUT ANNA	93
6.1.3	Format und Aufbau von FEMALE FANTASIES und ALL ABOUT ANNA im Vergleich	95
VII	Die Herstellung des Geschlechterbildes in ALL ABOUT ANNA	97
7.1	Aufbau der Handlung	97
7.2	Motive	99
7.2.1	Das Dilemma der modernen Frau	99
7.2.2	Von Abenteurern, Muttersöhnchen und Lüstlingen	102
7.3	Die expliziten Sexszenen	105
7.3.1	Anna und Frank im Wohnzimmer	106
7.3.2	Anna und Johan in der Küche	108
7.3.3	Camilla und Albert im Schlafzimmer	111
7.3.4	Anna im Schlafzimmer	114
7.3.5	Camilla und Johan	115
7.3.6	Anna und Sophie in Paris	117
7.3.7	Anna und Johan auf dem Boot	121
VIII	Die Herstellung des Geschlechterbildes in FEMALE FANTASIES	125
8.1	Die sexuelle Phantasie	125
8.2	Die expliziten Episoden	126
8.2.1	Pleasure me	126
8.2.2	Eye Candy	130
8.2.3	Carwash	131
8.2.4	The Blindfold	135
8.2.5	Cookies & Cream	137
8.2.6	Cruising	140
8.2.7	Wildest Dreams	144
8.3	Die nicht expliziten Episoden <i>Cabaret, The Big Blue, Secret Agent</i>	145
Fazit		147
Anhang		149
	Literaturverzeichnis	149
	Filme und Reportagen	152
	Abbildungsverzeichnis	152