

Inhalt

Vorwort	8
1. Einleitung	10
1.1 Fragestellung	13
1.2 Aufbau des Buches	15
2. Das <i>jeune cinéma français</i>	18
2.1 Zum Begriff des Autorenfilms	20
2.2 Eine neue <i>Nouvelle Vague</i> ?	22
2.3 Zeitliche und inhaltliche Eingrenzung der Strömung	24
2.4 Das <i>jeune cinéma français</i> im europäischen Kontext	27
2.5 Sozialpolitischer Hintergrund	30
3. Grundlagen der Filmdramaturgie	34
3.1 Imperative des klassischen Sujetaufbaus	36
3.1.1 Die Einheit der Handlung	39
3.1.1.1 Das Diktum der Hauptfigur	39
3.1.1.2 Ziel und Hindernis, oder: Wie Spannung entsteht	41
3.1.1.3 Motiv, inneres Bedürfnis und Figurenentwicklung	44
3.1.1.4 Das Prinzip der Kausalität	51
3.1.2 Die Formel der Dreiaktstruktur	53
3.1.2.1 Exposition	54
3.1.2.2 Anstoß	54
3.1.2.3 Wendepunkte	55
3.1.2.4 Klimax und Auflösung	60
3.1.3 Der Nebenhandlungsstrang	61
3.1.4 Die Spannungskurve: Das Prinzip der Steigerung	62
3.1.5 Zur Wirkungsweise des klassischen Sujetaufbaus	64
3.2 Zur Begriffsbestimmung und Wirkungsweise des Epischen	66
4. Erzählmuster des <i>jeune cinéma français</i>	74
4.1 LA VIE RÊVÉE DES ANGES VON Erick ZONCA	74
4.1.1 Filmübergreifende Spannungskurve	76
4.1.1.1 Exposition und Anstoß	76
4.1.1.2 Erster Wendepunkt	79

4.1.1.3 Mittlerer Wendepunkt	83
4.1.1.4 Zweiter Wendepunkt	85
4.1.1.5 Klimax und Auflösung	86
4.1.2 Aktinterne Spannungskurven	87
4.1.2.1 Stasis	87
4.1.2.2 Zyklisch	90
4.1.2.3 Abbruch der Spannungskurve: Zielverlagerung und Resignation	101
4.1.3 Hierarchie und Funktion von Nebenhandlungssträngen	105
4.1.3.1 Die Nebenhandlung Marie/Chris: Partielle Dominanz	105
4.1.3.2 Die Nebenhandlung Isa/Sandrine: Parallelität	106
4.2 Fazit: Die Erzählstruktur in <i>LA VIE RÉVÉE DES ANGES</i>	115
4.3 Neun weitere Filme des <i>jeune cinéma français</i>	125
4.3.1 <i>LA HAINE</i> von Mathieu Kassovitz	125
4.3.2 <i>OUBLIE-MOI</i> von Noémie Lvovsky	131
4.3.3 <i>EN AVOIR (OU PAS)</i> von Laetitia Masson	133
4.3.4 <i>MARIUS ET JEANNETTE</i> von Robert Guédiguian	137
4.3.5 <i>LOVERS</i> von Jean-Marc Barr	142
4.3.6 <i>LA VIE DE JÉSUS</i> von Bruno Dumont	145
4.3.7 <i>RIEN À FAIRE</i> von Marion Vernoux	149
4.3.8 <i>LA FAUTE À VOLTAIRE</i> von Abdel Kechiche	153
4.3.9 <i>LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL</i> von Laurence Ferreira-Barbosa	156
4.4 Fazit: Erzählmuster des <i>jeune cinéma français</i>	169
5. Die europäische Perspektive – Sozialrealistisches Autorenkino im Vergleich	181
5.1 Belgische Vorstadthöllen: Das Kino der Brüder Dardenne	182
5.1.1 <i>ROSETTA</i>	183
5.1.2 <i>L'ENFANT</i>	188
5.1.3 <i>LE SILENCE DE LORNA</i>	195
5.2 Britische Unterschichtsmisere: Ken Loach und seine Filme	203
5.2.1 <i>LADYBIRD</i>	205
5.2.2 <i>MY NAME IS JOE</i>	210
5.3 Deutsche Postwende-Melancholie: Die Neue Berliner Schule	214
5.3.1 <i>DEALER</i> von Thomas Arslan	217
5.3.2 <i>LUCY</i> von Henner Winckler	220
5.3.3 <i>SEHNSUCHT</i> von Valeska Grisebach	225

5.4 Fazit: Erzählmuster der untersuchten nicht-französischen Filme	238
6. Zusammenfassung und Ausblick	246
6.1 Klassische versus epische Erzähltradition	246
6.2 Erzählmuster des sozialrealistischen Arthouse-Kinos	250
6.3 Geortete Strukturmerkmale und Wirkungstendenzen im Überblick	256
6.4 Ausblick	266
7. Anhang	268
7.1 Szenenablauf LA VIE RÊVÉE DES ANGES	268
7.2 Bibliografie	276
7.3 Filmografie	279
7.4 Abbildungsnachweise	286