

# Inhalt

Vorwort	7
Marion Kühn/Verena Schmöller <i>Orientation</i> Verloren im Labyrinth von LOST?	8
Verena Schmöller <i>Further Instructions</i> Zum seriellen Erzählen in LOST	19
Marion Kühn <i>Whatever Happened, Happened</i> Zur Gestaltung des Einstiegs in LOST	42
Markus Rostek <i>... And Found</i> Symbolik und Struktur von Übergangsriten in LOST	65
Benedikt Kuhn <i>All the Best Cowboys Have Daddy Issues</i> Kulturwissenschaftliche Überlegungen zur Bedeutung der Vater-Sohn-Dyaden in LOST	81
Michael Schmöller <i>Man of Science, Man of Faith</i> Organisation und Funktionalisierung der Insel-Gesellschaften in LOST	104
Birgit Aka <i>Tabula Rasa</i> Das (v)erwünschte Inseldasein in LOST	130

## Inhalt

---

Marion Kühn <i>White Rabbit</i> Zur Funktionalisierung fiktionaler Literatur in Lost	150
Verena Schmöller <i>Through the Looking Glass</i> Parallele Welten in Lost	176
Gerold Sedlmayr <i>What They Died For</i> Die Mythopoetik von Lost	202
 Zu den Autorinnen und Autoren	 223
 <b>Anhang</b>	
Folgenübersicht	225
Filmografie	231
Bibliografie	231
Abbildungsnachweise	232