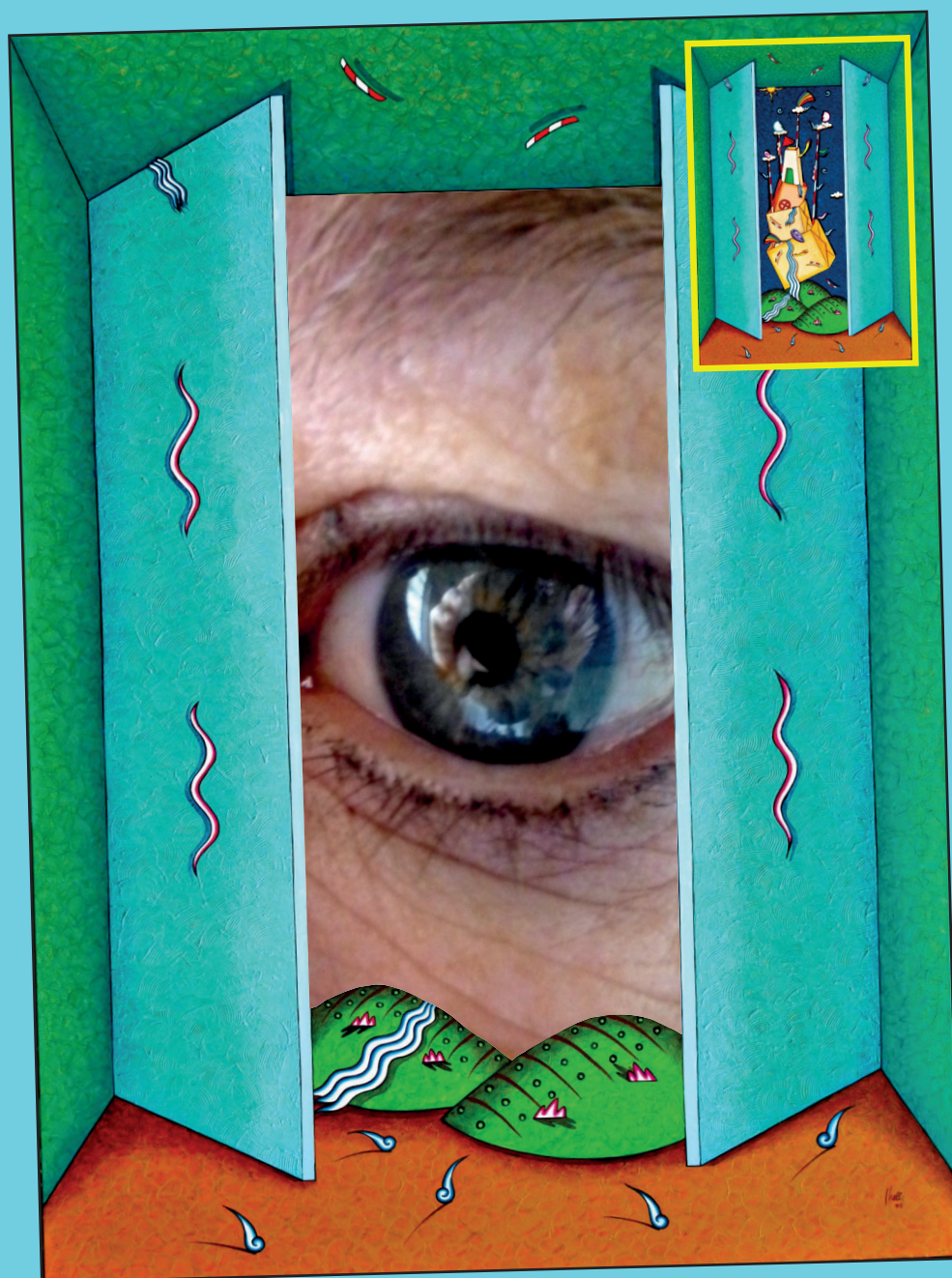


Moderne Kunst



3

Die Brücke, Der Blaue
Reiter, Pittura Metafisica,
Op Art & Minimal Art



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

Moderne Kunst / Band 3

2. Digitalauflage 2016

© Kohl-Verlag, Kerpen 2008
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Eckhard Berger
Fotos: Adrian, Barbara & Eckhard Berger (P-Archiv, Brake)
Mit * gekennzeichnete Bilder: www.pixelquelle.de
Layout & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P10 865

ISBN: 978-3-95513-336-8

www.kohlverlag.de

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Inhalt

• Biografie	4
• Einführung	5
• Arbeitsanleitung	6
• Moderne Kunst	7 - 8
• Zeitleiste der wichtigsten Kunstströmungen	9
• <u>Die Brücke</u>	10 - 20
- <i>Chronologie und Merkmale</i>	
- <i>Künstler</i>	
- <i>Übung Die Brücke 1 – 9</i>	
• <u>Der Blaue Reiter</u>	21 - 34
- <i>Chronologie und Merkmale</i>	
- <i>Künstler</i>	
- <i>Übung Der Blaue Reiter 1 – 12</i>	
• <u>Pittura Metafisica</u>	35 - 39
- <i>Chronologie und Merkmale</i>	
- <i>Giorgio de Chirico</i>	
- <i>Übung Pittura Metafisica 1 – 3</i>	
• <u>Op Art</u>	40 - 48
- <i>Chronologie und Merkmale</i>	
- <i>Victor Vasarely</i>	
- <i>Übung Op Art 1 – 7</i>	
• <u>Minimal Art</u>	49 - 60
- <i>Chronologie und Merkmale</i>	
- <i>Barnett Newman</i>	
- <i>Übung Minimal Art 1 - 9</i>	
• <u>Eckhard Berger in eigener Sache</u>	61 - 62
- <i>Galerie Berger</i>	
- <i>Sonderedition für Kunstsammler</i>	

Biografie des Autors



Eckhard Berger *Lehrer, Autor und Künstler*

teamberger@web.de
www.teamberger.de

- Geboren am 6.6.1951 in Brake/Unterweser
- Kunst- und Pädagogikstudium an der Universität Oldenburg in Oldenburg
- Publikationen mit Barbara Berger
- Seit 1987 internationale Ausstellungen, Vorträge, Events und Kooperation mit Künstlern und Institutionen
- Moderne Grafik, Skulpturen und Designs
- Grafikeditionen für Kunstinteressierte
- Gründung der Aktion „Kunst hilft“ – *Bilderspenden für Hilfsprojekte*
- Zahlreiche neuartige Praxisbücher für den Vorschulbereich und für den Kunstunterricht in Deutschland, Österreich und der Schweiz

Autor von neuartigen Praxisbüchern für den Kunstunterricht in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Grafikeditionen und anderen Publikationen

„Hans Hemd trägt immer nur ein Hemd“, Fischerhude 1977
„Hans Hemd und das Kunsthaus“, Fischerhude 1978
„Hans Hemds Supersachen“, Fischerhude 1979
„Brake – Stadt am großen Strom“, Oldenburg 1981
„Der kleine Norddeutsche 1“, Oldenburg 1984
„Der kleine Norddeutsche 2“, Oldenburg 1985
„Schöne Wesermarsch“, Brake 1997
„Brommy – Brake und deutsche Geschichte“, Brake 1998
„Kohls kreative Kunstkreationen 1.-2. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006
„Kohls kreative Kunstkreationen 3.-4. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006
„Kohls kreative Kunstkreationen für die Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2006
„Farbe – Komplette Theorie im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2007
„Moderne Kunst“ (in drei Bänden, SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Design – Moderner Kunstunterricht in der Sekundarstufe“, Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Künstler in die Klassen – Mittelalter bis Moderne“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Künstler in die Klassen – Moderne Kunst“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Künstler in die Klassen – Moderne bis heute“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2008
„Vierjahreszeiten“, Brake 2008
„Jahreszeiten“, Brake 2008
„Weser-Art“, Brake 2008
„Braker Kunststück“, Brake 2008
„Sommer“, 2008
„Olli – Kinder entdecken und zeichnen das Oldenburger Land“, Oldenburg 2009
„Wir werden Kunstprofi 1 – Effektives Grundagentraining im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009
„Wir werden Kunstprofi 2 – Effektives Grundagentraining im modernen Kunstunterricht“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009
„Kunst in Kürze“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2009
„Emmas Kunstentdeckungen 1.-2. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Emmas Kunstentdeckungen 3.-4. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Emmas Kunstentdeckungen 5.-6. Klasse“, Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Kunstwerke für Schulen - Sekundarstufe“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Kunstwerke für Schulen - Grundschule“ (in drei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2010
„Farbtopf“ (KiGa, GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Bunte Farbe“ - Farbwissen in der Grundschule, Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Konzentrieren können (KiGa, GS)“, Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Kunst fachfremd unterrichten“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Kunst fachfremd unterrichten“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Claude Monet – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Vincent van Gogh – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„August Macke – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Kunststauge“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2011
„Der Blaue Reiter – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2012
„Kunststipp & Co“ (in drei Bänden, SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2012
„Zeichnen können“ (KiGa & GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunst in Kürze“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Gustav Klimt – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Paul Cézanne – Anmalen und weitergestalten“ (GS & SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunst COOL“ (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Buchstaben (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Zahlen (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunstbonbons“ (GS, in fünf Ausgaben), Kohl-Verlag, Kerpen 2013
„Kunstmutbuch – 10- bis 100-Jährige werden Künstler“, Berlin 2013
„Kunst to go – Jederzeit und überall Kunst machen, Hamburg 2013
„Zeichnen können“ / Grundschule (in zwei Bänden), Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Paula Modersohn-Becker – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Pieter Bruegel – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Buchstaben- und Zahlengeschichten“ (GS), Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Kreuzwörter Kunst, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Franz Marc – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Bildstarke Geschichten / Band 1“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Kinderkunstland / Band 2“, Kohl-Verlag, Kerpen 2014
„Albrecht Dürer – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Paul Gauguin – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Rembrandt – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Raum & Perspektive, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„KUNSTKNALLER, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Logikrätsel Kunst (SEK), Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Kreuzwörter Kunst, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Rembrandt – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2015
„Jan Vermeer – Anmalen und weitergestalten“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016
„Entspannungsmalen“, Kohl-Verlag, Kerpen 2016

Einführung

Größter Lernerfolg mit höchster Nachhaltigkeit bei viel Spaß bedeutet bester Kunstunterricht

Dieses Ziel lässt sich mit besten Praxismaterialien erreichen. Die dreibändige Reihe „**Moderne Kunst**“ steht jetzt zur Verfügung nach den erfolgreichen Kopiervorlagenbüchern für die Sekundarstufe „Kohls kreative Kunstkreationen“, „Farbe“, „Künstler 1-3“ und „Design“. Dieses in seiner Art einzigartige Werk garantiert einen zeitgemäßen, effektiven und anspruchsvollen Kunstunterricht. Kunstpädagogen und Kunstpädagoginnen und fachfremden Lehrkräften steht damit ein ausgezeichnetes Direktmaterial zur Verfügung. Sie können die Kopiervorlagen sofort einsetzen, ohne eine überflüssige Menge an Texten lesen zu müssen. Mit ihnen gelingt es endlich, der lang andauernden Forderung nach mehr Kunstgeschichte optimal gerecht zu werden. Der Kunstpädagoge Eckhard Berger, selbst erfolgreicher Künstler, hat es aus der Praxis für die Praxis geschaffen.

Die bedeutendsten Kunstrichtungen und die wichtigsten Künstler kommen in den Unterricht

„**Moderne Kunst 3**“ bringt die bedeutendsten Richtungen der modernen Kunst aus dem 19. und 20. Jahrhundert in den Unterricht und macht sie zu einem Erlebnis. Fauvismus, Futurismus, Dadaismus, Surrealismus und Pop Art werden mit chronologischen Fakten, stilistischen Merkmalen, wichtigsten Hauptvertretern und einer Fülle an phantastischen Kopiervorlagen präsentiert, die schnell als Hauptaufgaben oder Großthemen ergänzende Aufgaben eingesetzt werden können.

Schüler werden Künstler und Kunstexperten

Schüler gewinnen begeistert Zugänge zu Inhalten und Bildsprachen der modernen Künstler und erleben, wie sie Geschichte geprägt und Einflüsse bis heute gesetzt haben. Sie werden Semikunstexperte durch formale und inhaltliche Auseinandersetzung. Sehr schnell beherrschen sie neben vielen Fakten die wesentlichen Stilmerkmale und können sie erfolgreich in eigenen Praxisarbeiten einsetzen. Sie werden selber Künstler und können ihre Ergebnisse stolz mit den Vorbildern vergleichen. Berührungspunkte mit der modernen Kunst in beispielsweise Museen, Galerien, Ateliers, Literatur, Presse, Internet und anderen Medien und Lebensbereichen werden anders empfunden und bewertet. Ein besseres Verständnis unserer Kultur ist ohne Wissen aus der Kunstgeschichte nicht möglich.

Ziele von „Moderne Kunst“ sind u.a.:

- Befähigung zur Wahrnehmung, Zuordnung, Verbalisierung von charakteristischen Stilmerkmalen bei praktischer und theoretischer Auseinandersetzung.
- Integration und Weiterentwicklung der Stilmerkmale beim praktischen Arbeiten.
- Erkennen von Zusammenhängen zwischen geschichtlichen Entwicklungen und Auswirkungen bis in die Gegenwart und Zukunft.
- Sensibilisieren für sichtbare Erscheinungen und Weiterentwicklung der Wahrnehmung.
- Fördern von Kreativität und ermutigen, eigene Ideen darzustellen und weiterzuentwickeln.
- Aufbauen von Selbstbewusstsein und Selbstsicherheit in Bezug auf eigene Aktivität und bildnerische Ergebnisse.

Die Reihe „Moderne Kunst“ ist ein Standardwerk für einen modernen Kunstunterricht

Die sehr sorgfältig ausgewählten Aufgaben in „**Moderne Kunst**“ erleichtern die Kunstunterrichtsarbeit durch ihren sehr großen Selbsterklärungs- und Aufforderungscharakter. Nach Auswahl der Kunstrichtung, Theorie, Bildanalysen und kurzen Einleitung durch die Lehrkraft und den optimalen bildnerischen Vorgaben durch Eckhard Berger werden die Aufgaben durch die Schüler bearbeitet. Je nach Alter und Leistungsstand werden ca. 2-4 Stunden benötigt. Genaue Zeitangaben für die Praxisarbeit sind von vielen Faktoren abhängig. Skizzenarbeit kann vorangestellt werden.


Das beliebteste Arbeitsmittel, Bleistift und Farbstifte (Bunt, Filz- oder Faserstifte), wird eingesetzt. Weitere Anschauungsmaterialien aus Museen, Galerien, Fachliteratur und anderen Medien können von den Schülern benutzt werden. Faszinierende Ergebnisse, die die Schule im Rahmen einer positiven Außendarstellung für das Fach Kunst und sich präsentieren kann, entstehen.

Viel Freude und Erfolg wünschen beim Einsatz der vorliegenden Kopiervorlagen der Kohl-Verlag und

Eckhard Berger

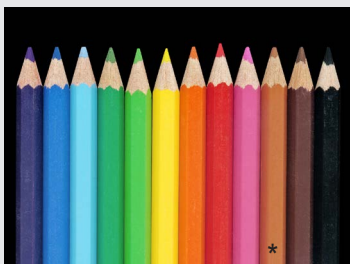
Arbeitsanleitung

Moderne Kunst, Band -3 von dem Kunstpädagogen und Künstler Eckhard Berger ist die einzigartige Serie, die erfolgreiche Unterrichtsstunden mit starkem Lernzuwachs, hochmotivierten Schülern und zufriedenen Lehrkräften garantiert.

Prägnante Texte mit relevanten Fakten, hochwertige Fotos und Kunstabbildungen führen schnell und direkt in die praktische Arbeitsphase. Alle Kunstrichtungen, die mit einem oder mehreren Künstlern repräsentiert werden, werden mit einer Aufgabenvielfalt aus verschiedenen Blickwinkeln behandelt. Der Stift  markiert immer die Aufgabentexte. Die Aufgaben, die einen hohen Selbsterklärungsgrad haben, sind optimal zielgerichtet, präzise ausgestattet und lassen Abwandlungen und Erweiterungen zu. Der Buchinhalt kann im Kunstunterricht oder als ganzer Kurs, Teilkurs oder Projekt durchgenommen werden. Alle Aufgaben können ohne aufwändige Vorbereitungen sofort eingesetzt werden, weil die Serie **Moderne Kunst** ein Direktmaterial mit dem Ziel *"Mehr Lernen in weniger Zeit"* ist und mit der Zeit der Lehrkraft effektiv und gut umgeht.

In der Praxis kann grundsätzlich nach folgender Anleitung vorgegangen werden:

1. Die Schüler erhalten alle erforderlichen Text- und Bildinformationen aus **Moderne Kunst** über den betreffenden Künstler. Texte, Fotos und Kunstabbildungen lassen sich auf Grund ihrer Qualität in jedes Format kopieren.
2. Die gewählten Aufgaben werden vervielfältigt. Das Konzept lässt jedes Format zu.
3. Die Lehrkraft und Schüler betrachten das Aufgabenblatt, besprechen die Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit kann abhängig vom Alter, Entwicklungsstand, Vorwissen, Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen Faktoren definiert werden.
4. Als Arbeitsmittel werden Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte gewählt. Die Aufgaben sind so konzipiert, dass es möglich ist, bei geeigneter Papierqualität in einem größeren Format mit Tuschfarben und Pinsel zu arbeiten. Skizzen oder Probestblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.



5. Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentation im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken. Kontrollaufgaben aus dem Anhang werden bearbeitet.
6. Später sammeln und sortieren die Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnellheftern oder Ordnern. Ein Besuch einer Ausstellung im Museum oder Galerie und die Einladung eines Künstlers kann sich anschließen.

Verlag und Autor wünschen mit der einzigartigen dreiteiligen Serie für den modernen Kunstunterricht **Moderne Kunst** viel Spaß und Erfolg.