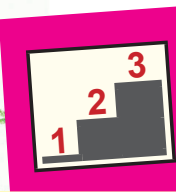


Auf die Bilder, fertig, los!



Freies Schreiben durch
Bilder, Bildfolgen und
Bildergeschichten



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

Auf die Bilder, fertig, los!

Freies Schreiben durch Bilder, Bildfolgen & Bildergeschichten

3. Digitalauflage 2016

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Gabriela Rosenwald & Waldemar Mandzel
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 575

ISBN: 978-3-95686-242-7

www.kohlverlag.de

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016. Alle Rechte vorbehalten.








Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Inhalt

		Vorwort	4
		Checkliste Bildergeschichte	5
ein Bild	1	 Erlebnis auf dem Dachboden	6
	2	 Auf dem Schulweg	8
	3	 Die Flaschenpost	10
	4	 Rendezvous	12
	5	 Der Elfmeter	14
	6	 Pech beim Einkauf	16
	7	 Träume	18
zwei Bilder	8	 Das verlorene Eis	20
	9	 Ein dummer Treffer	22
	10	 Sara verschwindet	24
mehrere Bilder	11	 Katze und Hund	26
	12	 Schneemann bauen	28
	13	 Henne, Ei & Co	30
	14	 Was man nicht tun soll...	32
	15	 Die Fabel von den zwei Eseln	34
	16	 Max und Moritz – 3. Streich	36
	17	 Menschen in der Stadt	38
Labyrinth & Co.	18	 Die kleine Hexe Trixi	40
	19	 Chaos im Kinderzimmer	42
	20	 Gespensstergeschichte	44
	21	 Labyrinth im Zauberwald	46
	22	Eine Bildergeschichte selbst erfinden	48

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Bildergeschichten und das Schreiben zu Bildern ist ein beliebtes und bewährtes Mittel, um die Ausdrucksfreude und Kreativität der Schüler zu wecken und zu fördern. Dieses Heft bietet Ihnen ansprechende Bilder und Bildfolgen, die aus der Erlebnis- bzw. Fantasiewelt der Schüler stammen. Mithilfe der gestellten Fragen könnten ihre Schüler beispielsweise ihre eigenen Arbeiten überprüfen.

In den einzelnen Kapiteln finden Sie Geschichten mit nur einem Bild oder mit ganzen Bildfolgen. Das genaue Betrachten der Bilder und das Notieren von Ideen dazu hilft auch schwächeren Schülern eine zusammenhängende Geschichte zu schreiben.

Bildergeschichten eignen sich neben dem Einsatz im herkömmlichen Aufsatzunterricht auch für die Freiarbeit. Die Schüler können sie in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit bearbeiten. Durch die „vorgegebene“ Geschichte können die Schüler selbstständig arbeiten.

Die Schüler trainieren beim Bearbeiten von Bildergeschichten das genaue Betrachten und Beschreiben sowie den sinnvollen Aufbau einer Geschichte. Dazu kann man die Bilder in ungeordneter Reihenfolge auslegen und die Schüler neu ordnen lassen. Die Fragen zu den Bildern ermöglichen es auch schwächeren Schülern leichter in das Thema zu finden. Dadurch können sie ihre Ideen besser formulieren und flüssiger eine zusammenhängende Geschichte schreiben.

Das Informationsblatt ist in zwei Bereiche gegliedert. Der obere Teil kann Ihnen als Anregung oder mögliche Geschichte dienen, der untere Teil ist für die Hand des Schülers gedacht. Dabei entscheiden Sie individuell nach Bedarf Ihres einzelnen Schülers, ob Sie diese Handreichung austeilen oder lediglich das Bild bzw. die Bilder für sich sprechen lassen.

Dieses Heft enthält Material für 21 Geschichten und eine Blankovorlage.

Und nun: Auf die Bilder, fertig, los!

Ein erfolgreiches und motivierendes Arbeiten mit den Kopiervorlagen wünschen Ihnen der Kohlverlag und



**Gabriela Rosenwald &
Waldemar Mandzel**

Bedeutung der Symbole:



Einzelarbeit

EA



Partnerarbeit

PA



**Arbeiten in
kleinen Gruppen**













































**Arbeiten mit der
ganzen Gruppe**

Checkliste Bildergeschichte

Erledigt ✓

✗ Ja Teilweise Nein

- | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> | Sieh dir die Bilder in Ruhe an. |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Notiere einige Stichworte . |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Achte auf jede Kleinigkeit . Sie kann wichtig sein. |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Finde heraus, was nicht gezeichnet ist. Was geschah vorher, was geschah zwischen den einzelnen Bildern und was geschah nachher? Beachte die Reihenfolge . |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Beschreibe die Gefühle der Menschen oder Tiere. Verwende treffende Adjektive (Wiewörter). |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Verwende die wörtliche Rede für Gesprochenes. |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Beschreibe die Gedanken der Menschen und Tiere. |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Überlege dir den Sinn der Geschichte . |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Verbinde die Bilder zu einer zusammenhängenden Geschichte mit abwechslungsreichen Satzanfängen . |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Gliedere deine Geschichte in: <ul style="list-style-type: none"> • Einleitung – Wer? Wann? Wo? • Hauptteil – Was geschieht? • Schluss – Folgen; Sinn der Geschichte |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Schreibe in einer Zeit : Gegenwart (Präsens) oder einfache Vergangenheit (Präteritum/Imperfekt) |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Beginne mit verschiedenen Satzanfängen . |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Schreibe die Geschichte so, dass sie auch ohne die Bilder verstanden wird. |  |  |  |
| <input type="checkbox"/> | Finde zum Schluss eine passende Überschrift , die neugierig macht. |  |  |  |