

DEADPOOL™

KILLER-KOLLEKTION



**HEY, HIER IST
DEADPOOL!**

**KELLY
McGUINNESS
LOPRESTI**

panini comics

MARVEL

EMC⁹⁶
HAM⁹⁶
LIQUID!

DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION

HEY, HIER IST DEADPOOL!

JOE KELLY

Autor

**ED McGUINNESS
AARON LOPRESTI
KEVIN LAU**

Zeichner

**NATHAN MASSENGILL
NORMAN LEE
RACHEL DODSON**

Tusche

**CHRISTIAN LICHTNER
MATTHEW PAINE
DIGITAL CHAMELEON
AUDREY SHAH**

Farben

ALESSANDRO BENEDETTI

Lettering

ROBERT SYSKA

Übersetzung

**MATT IDELSON
PAUL TUTRONE**

Redaktion USA

AXEL ALONSO

Chefredakteur USA

JOE QUESADA

Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY

Herausgeber USA

ALAN FINE

Produzent USA



- 7 HEY, HIER IST DEADPOOL!**
Hey, It's Deadpool
(or... Deadpool #1)
Deadpool 1
 Januar 1997
- 40 OPERATION: RETTET WEASEL
 (DURCHGEKNALLTE DOKTORSPIELE)**
Operation: Rescue Weasel
(or That Wacky Doctor Game)
Deadpool 2
 Februar 1997
- 65 RATLOS! ODER: DER HIER
 SCHÜTTELT DIE--
 HEY: WO IST ER HIN?!**
Stumped!
(or This Little Piggy Went...
Hey! Where's the Piggy?)
Deadpool 3
 März 1997
- 87 WIESO MUSST DU STERBEN,
 DAMIT ICH LEBEN KANN?!**
Why Is It, to Save Me, I Must Kill You
Deadpool 4
 April 1997
- 109 HALBGOTT IN BLUTROT!...
 ODER: ENDE DES ERSTEN TEILS**
The Doctor Is Skinned
(or The End of Our First Story Arc!)
Deadpool 5
 Mai 1997
- 133 DAS VERLORENE PARADIGMA**
Paradigm Lost
Deadpool -1
 Juli 1997

KLASSISCHE KAPRIOLEN

Jeder Comic-Held hat einen Autor, der mehr für diese Figur getan hat als alle anderen. Der die besten und wichtigsten Geschichten erzählt und einen Charakter aus einem Tief oder einfach zu einem nie dagewesenen Hoch geführt hat. Das muss nicht zwingend der Erfinder der Figur sein – bei **Daredevil** etwa war es Frank Miller, beim **Punisher** Garth Ennis, und bei **Captain America** Ed Brubaker. Und bei **Deadpool**, dem 1991 von **Fabian Nicieza** und **Rob Liefeld** erschonnenen **Söldner mit der großen Klappe**, ist dieser Autor **Joe Kelly**. Ab 1997 gab er **Wade Wilson** eine neue Richtung. Dabei definierte er nicht nur den Humor, der bei ihm nie nur ein Mittel zum Zweck war. Zudem schickt er den vom **Waffe-X**-Projekt hervorgebrachten Killer und Söldner auf die Suche nach Wiedergutmachung und Erlösung. Und während Kelly gleich zu Beginn neue Figuren einführte, besann er sich doch auch auf das vorhandene Material und Ensemble: auf **Weasel**, Wades unglücklichen Waffendealer und Informanten. Auf den schurkischen **Black Tom Cassidy**, der Deadpool nach dem Verlust seines Helfaktors mächtig zugesetzt hat. Und auf die Mutantin **Siryn**, die von Tom großgezogene Tochter des irischen X-Man **Banshee**, damals Anführerin der **X-Force** und das große Ziel von Wades Hormonen. Viel Vergnügen mit diesem ersten wegweisenden Band von Deadpools wichtiger, unvergesslicher Solo-Serie aus der Feder von Joe Kelly!

Christian Endres

DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION: HEY, HIER IST DEADPOOL! erscheint bei PANINI COMICS, Rotenbühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Senior Publishing Coordinator Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Carlo Del Grande, Christian Endres, ENZA, Harald Gantzberg, Christian Grass, Marco Ricompensa, Oriol Schreibweis, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Übersetzung Michael Strittmatter, Proofreading Daniela Uhlmann, Lettering Alessandro Benedetti, grafische Gestaltung Marco Paroli, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Produktion Panini Comics Francesca Aiello, Andrea Bisi, Eleonora Conti, Valentina Esposito, Lorenzo Raggioli, Andrea Ronzoni. Produktionsleitung Alessandro Nalli. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Ed McGuinness, Deadpool (1997) 2; Variant-Cover von Ed McGuinness, Deadpool (1997) 1. Für die digitale Ausgabe: Supervision Carlo Del Grande, Grafik und Layout Andrea Lusoli.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2691-8 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2690-1 (.epub)



APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

EMC₂⁹⁶
NTLEE
LIQUID!

MARVEL[®]
COMICS

1ST
COLLECTOR'S
ISSUE!

JAN '97 1

DEAD POOL



GIANT-SIZED,
WISE-CRACKIN', RIP-SNORTIN'
PREMIERE ISSUE
OF MARVEL'S FIRST
MERC-WITH-A-
MONTHLY!



EMS
V.M.

"DER BOLIVIANISCHE
DSCHUNDEL."

"STICKIG.
STINKIG."

"FEUCHTER ALS EINE
KIRCHENBANK AM
SONNTAG."

"UND STILL...
SO FURCHTBAR
STILL."

¿SEÑOR?
CREO QUE
LO ESCUCHO.
YO-YO
CREO QUE ESTÁ
HABLANDO--?"

"PF. DAS IST EINE
SCHILDERUNG, DU
EINFALTSPINSEL."

• "Sir? Ich glaube, ich höre
ihn. Er-- er redet--?"

EIN LITERARISCHES
WERKZEUG, MIT
DEM MAN STIMMUNG
ERZEUGT--

KTHOK

-- INFORMATIONEN
LIEFERT--

HURKKK

KLUDD

-- UND NOTFALLS AUCH GANZ
HERVORRAGEND SCHWACH-
MATEN WIE EUCH ABLENKT!

UND ZU GUTER LETZT
ÜBERTÖNT ES AUCH EUER
BLUTGETRÄNKTES
RÖCHELN UND GURGELN.
WIDERLICH.

"KAUM BEGONNEN, IST DIE JAGD AUCH
SCHON VORBEI. SO LAUTET DAS
GESETZ DES DSCHUNGELS--"

HEY, IT'S DEADPOOL!

Stan Lee
präsentiert:

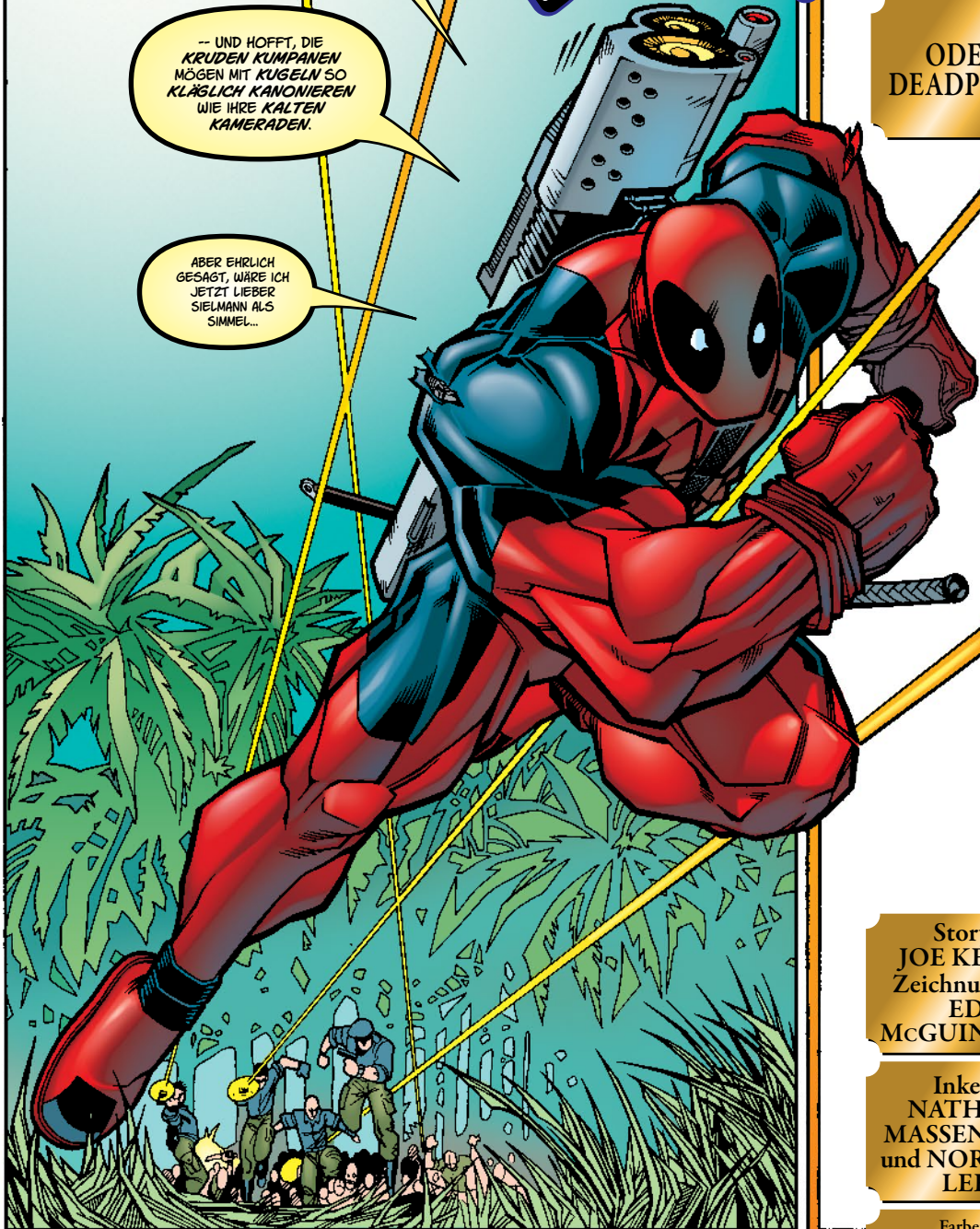
ODER...
DEADPOOL 1

BLÖDERWEISE
VERBIETET DAS GESETZ
DES Dschungels NICHT,
VERSTÄRKUNG
ZU RUFEN.

UND SO WIRD
DER GEJAGTE
JÄGER WIEDER ZUM
GEJAGTEN--

-- UND HOFFT, DIE
KRUDEN KUMPANEN
MÖGEN MIT KUGELN SO
KLÄGLICH KANONIEREN
WIE IHRE KALTEN
KAMERADEN.

ABER EHRlich
GESAGT, WÄRE ICH
JETZT LIEBER
SIELMANN ALS
SIMMEL...

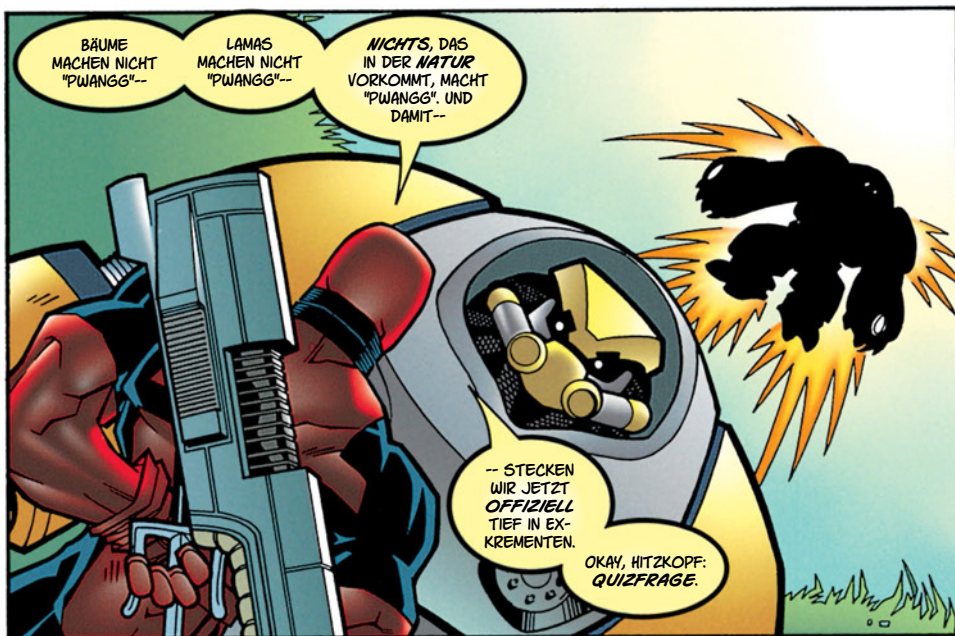


* HEY, HIER IST DEADPOOL!

Story:
JOE KELLY
Zeichnungen:
ED
McGUINNESS

Inker:
NATHAN
MASSENGILL
und NORMAN
LEE

Farben:
CHRIS LICHTNER
Lettering:
ALESSANDRO
BENEDETTI
Übersetzung:
ROBERT SYSKA



ALSO, KEANU,
ZUERST SCHNAPP ICH
MIR **SANDRA BULLOCK**
UND SPRINGE VON DEM
BLÖDEN BUS
EINFACH AB.

THUNK

SHHHH

DANN BAUEN WIR
UNS AM STADTRAND
VON HOLLYWOOD
EIN LAUSCHIGES
LIEBESNEST--

-- ICH MEINE:
AM STADTRAND VON
PEQUOIMA.

UND DANN
BACKEN WIR **BROWNIES**
BIS ANS ENDE UNSERER
TAGE UND **ENTHAUPTEN**
LÄSTIGE **PAPARAZZI**!

FSWISSHH

HACH, DAS
GINGE NICHT
GUT.

SHHHINK

ICH GLAUBE,
SANDRA STEHT EHER
AUF **KNARREN** ALS
AUF **KLINGEN**--

-- UND
ICH RENNE
DOCH SO GERNE
MIT **SCHARFEN**
GEGENSTÄN-
DEN UMHER.

¡MADRE
DE DIOS!



ABER ICH
SCHWEIFE
AB.

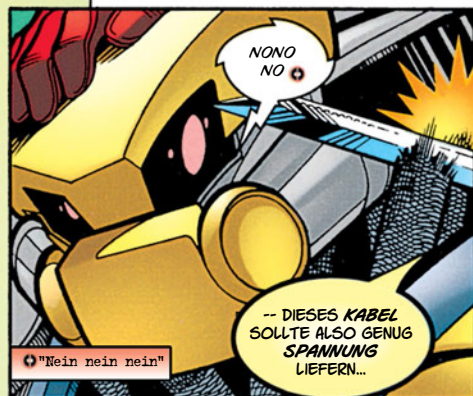
IHR JUNGS
WISST ECHT, WIE
MAN EINE ANSTÄNDIGE
ABSCHIEDSPARTY
FEIERT--

-- ABER ES WIRD
JETZT WIRKLICH
ZEIT FÜR DEN
ABSCHIEDS-
TEIL!

¡ESE LOCO
ESTÁ SOBRE MÍ!
¡NO LO PUEDO
VER!

MAL SEHEN: DIE
BATTERIE HÄNGT AM
PANZERANZUG, DER
PANZERANZUG HÄNGT
AM HELM--

☛ "Dieser Irre ist auf mir
drauf! Ich seh ihn nicht!"



NONO
NO

-- DIESES KABEL
SOLLTE ALSO GENUG
SPANNUNG
LIEFERN...

☛ "Nein nein nein"



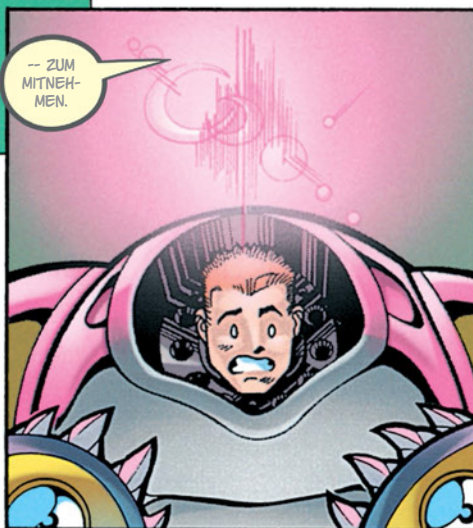
... UM
MEINEN ANZUG ZU
LADENZZZZZ

GHH

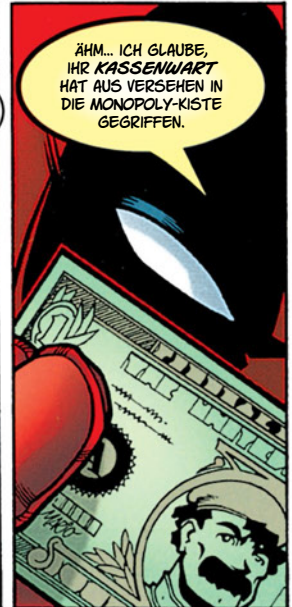


COOL.

EINE PLASMA-KANONE,
EINEN PREISELBEERSHAKE
UND EINEN FRITTIERTEN
SÖLDNER--



-- ZUM
MITNEH-
MEN.



CHICAGO

SCHWESTER MARGARETS SCHULE FÜR
MISSRATENE KINDER WAR EIN ORT, AN
DEM DIE REINE GÜTHERZIGKEIT
DURCH ALLE FLÜRE QUOLL.

IN DEN SOERN GAB ES DORT EINE
RATTENPLAGE. WIE SICH HERAUSSTELLTE, SAS-
SEN DIE MEISTEN DAVON IM VERWALTUNGSRAT.

SIE SORGTEN FÜR EINE REIHE VON SKANDALEN,
DIE JEDER BESCHREIBUNG SPOTTEN.

SEITHER WURDE DIE SCHULE NIEDERGEBRANNT,
ABGERISSEN, WIEDER AUFGEBAUT, NOCH MAL
NIEDERGEBRANNT...

ABER DIE RATTEN
SIND GEBLIEBEN.

OKAY,
WER WILL ALS
NÄCHSTES?

ICH HAB 'NE ENT-
FÜHRUNG FÜR 50.000,
EINE BRANDSTIFTUNG
FÜR ZEHN UND JEMAND
BIETET ZWANZIG FÜR
ELVIS' ÜBERRESTE!

UND FALLS EINER
VON EUCH ÜBERMÜTIG IST:
INTERPOL SUCHT JEMANDEN
FÜR EINE VERDECKTE OPERATION.
ABER WER TRAUT
SCHON INTERPOL?

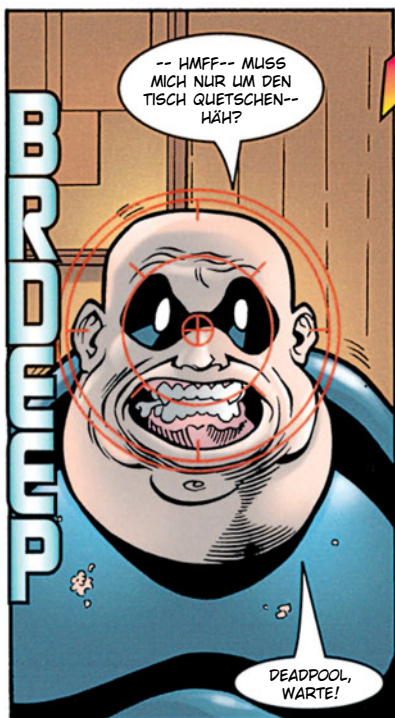
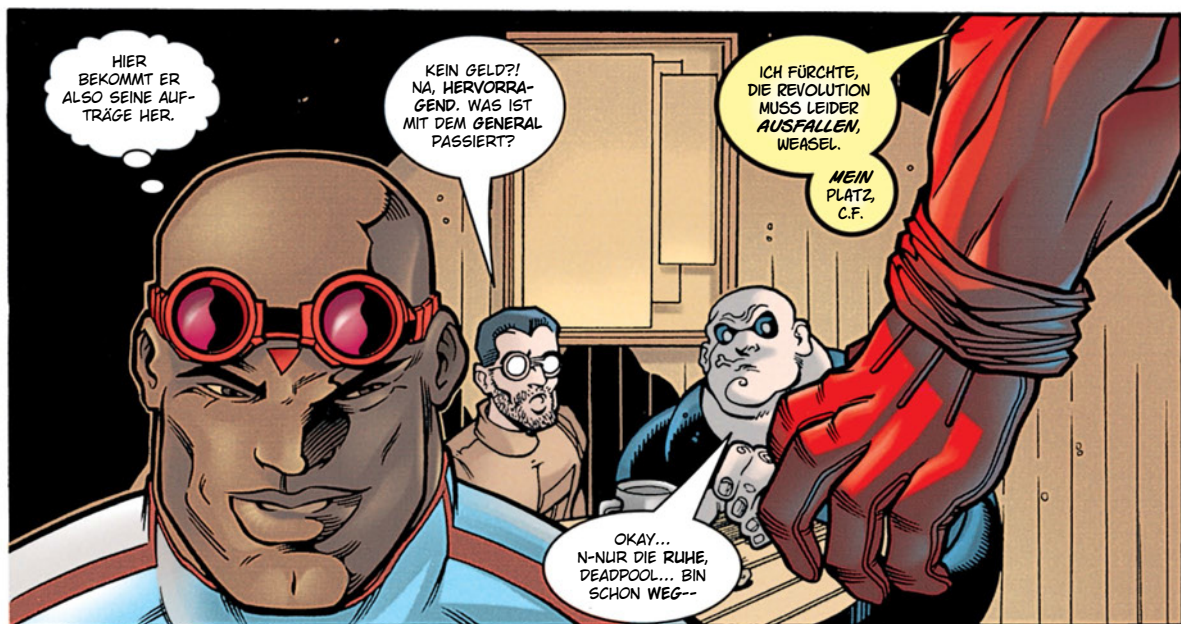
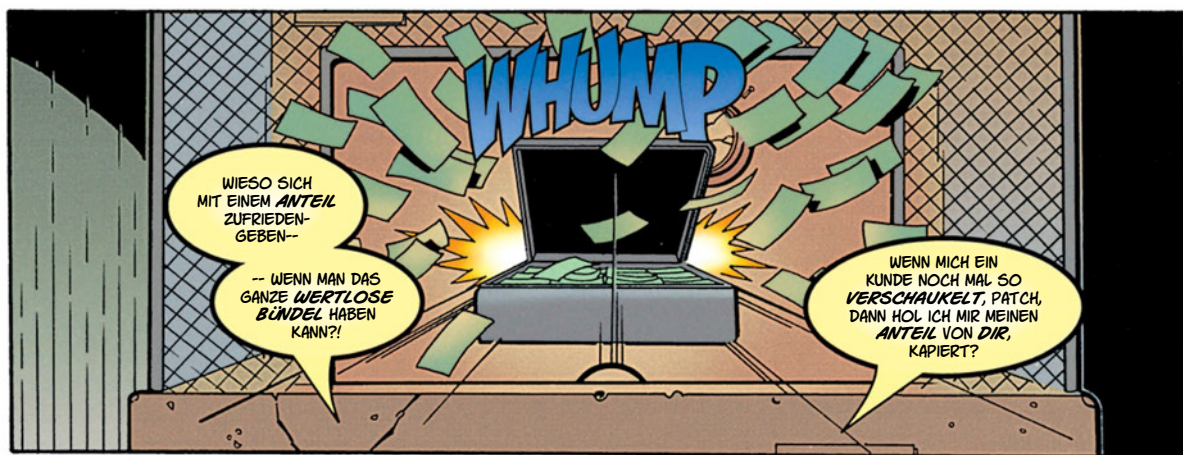
WILLKOMMEN IM
HELLHOUSE!

PAATCH!

SIEH AN,
POOL IST
WIEDER
DA!

WIE WAR'S
IN BOLIVIEN? PRO-
BLEME? HAT DICH
MONTEZUMAS RACHE
ERWISCHT?

DAS WAR
NATÜRLICH BLOSS
SMALL TALK. WO IST
MEIN ANTEIL?





WAR DOCH
KLAR, DASS
DAS PASSIERT,
C.F.

NGFF

WAS FÜR EINE WELT
IST DAS, IN DER EIN
ARROGANTER, HIPPIE-
VERMÖBELNDER
SÖLDNER--

-- KEINEN
LOHN FÜR
TOLLE ARBEIT
BEKOMMT?

OHA, WADE
WILSON VERSINKT
WIEDER MAL IN
SELBSTMIT-
LEID...

MGLLPH...
GLMM... FFFF...
FF... OWW.



WOZU
DAS ALLES? WAS
HAT DAS FÜR EINEN
SINN?

WENN'S SICH NICHT
MAL MEHR LOHNT,
MENSCHLICHES LEID
AUSZUNUTZEN.



VERARSCHT
ZU WERDEN IST
KACKE, WADE.
ABER ES KÖNNTE
SCHLIMMER
SEIN.



STELL DIR VOR, DIESE HÜBSCHE
IRIN SIRYN WÜRD E DICH WIEDER
NACH IHRER PFEIFE TANZEN
LASSEN--

CHWAK



ODER STELL DIR
VOR, JEMAND BRICHT
DIR DEN KIEFER. DAS
WÄRE ECHT VIEL
SCHLIMMER.

VIEHH
SCHIMMAH.



WIESO
FANGST DU AUCH
VON SIRYN
AN...?

DIE ANTARKTIS. DAS HINTERTEIL DER WELT...

... WO EINE GEHEIME FORSCHUNGSEINRICHTUNG AN APOKALYPTISCHER TECHNIK SCHRAUBT--

-- PROJEKT MICHELANGELO.

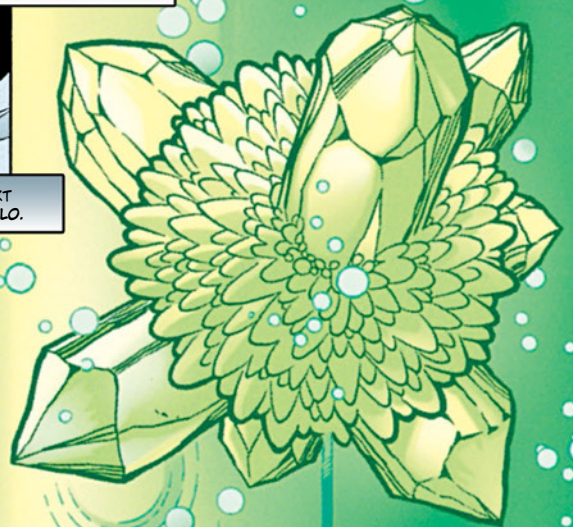
DER GAMMA-KERN IST BEREIT, MACK. WIR SIND SO GUT WIE FERTIG-- ALLERDINGS KÖNNTE EINE ZUSÄTZLICHE SIMULATION NICHT SCHADEN.

KLAR DOCH, DR. LANGKOWSKI. BESSER SICHER ALS TOT, WAS? WAR JA AUCH PEINLICH.

DAS KÖNNEN SIE LAUT SAGEN.

SAGEN SIE, DOC, SIE SIND JA JETZT AUCH 'NE WEILE HIER UND FRIEREN SICH MIT UNS DEN ARSCH AB--

-- VERMISSEN SIE ES NICHT, MIT KANADAS TOP-SUPERHELDEN-TEAM AB-ZUHÄNGEN?



DIE ZEIT MIT ALPHA FLIGHT WAR DIE SCHÖNSTE UND GLEICHZEITIG SCHLIMMSTE MEINES LEBENS--

ABER UM EHRLICH ZU SEIN, IST DIE FORSCHUNG WEIT ERFÜLLENDER, ALS SICH STÄNDIG MIT SUPERSCHÜRKEN AN-ZULEGEN.

AUSSERDEM WURDE MIR DER SCHÄDEL NOCH NIE UNTER LABORBEDINGUNGEN EINGESCHLAGEN.

EIN IDEALER ORT. HOHES RISIKO.

SCHÖN. SEHR SCHÖN.

OKAY, LEUTE! MEHR EINSATZ, BITTE. ZEIT, GESCHICHTE ZU SCHREIBEN!