

**MARVEL  
NOW!**



# DEADPOOL

## DER SEELJÄGER

GERRY DUGGAN • BRIAN POSEHN  
SCOTT KOBLISH • MIKE HAWTHORNE

panini comics

# DEADPOOL



DER SEELENJÄGER



## AM ENDE LACHT KEINER MEHR...

von **Thomas Witzler**

Es soll Banausen geben, die schwören Stein und Bein, dass der heilige **Robert "The Rob" Liefeld** den Söldner mit der großen Klappe erst vor 23 Jahren erfunden hat. Vergesst das alles. Pure Blasphemie. Eigentlich war **Deadpool** schon immer da. Zumindest seit das Marvel-Universum besteht. Er wurde uns lediglich über Jahrzehnte vorenthalten. Wie sonst lässt es sich erklären, dass im unergründlichen Fundus der Marvel-Archive plötzlich unveröffentlichte Abenteuer aus der guten alten Zeit auftauchen. Zum Start der heutigen Ausgabe publizieren wir die erste Story von Deadpools serieninternen Marvel-THEN!-Eskapaden – lange verschollene Preziosen der Comic-Kunst, die beweisen, dass **Wade** die Historie des Verlags maßgeblich mitbestimmt hat. Den Anfang macht ein Kleinod, das uns einen völlig neuen Blickwinkel auf die berühmte **Iron-Man**-Geschichte *Demon in a Bottle* von 1979 eröffnet. Für alle, die es nicht wissen: Damals wurde offenbart, dass **Tony Stark** gerne zur Flasche greift und dem Alkohol erlegen ist. Eine weitere Zeitreise gibt's im nächsten Band. Zunächst beschäftigt sich Wade jedoch noch mit einem ganz anderen Dämon, der seine Moral auf eine harte Probe stellt...

**MARVEL**  
**NOW!**  
marvel.com

© 2014 MARVEL

**DEADPOOL: DER SEELENJÄGER** erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Oriol Schreiber**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Enthält: US-*Deadpool* (2013) 7-12. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Arthur Adams**, *Deadpool* (2013) 8 + 9. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2593-5 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2592-8 (.epub)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



**GERRY DUGGAN**  
**BRIAN POSEHN**  
Story

**SCOTT KOBLISH (HEFT 1)**  
**MIKE HAWTHORNE (HEFTE 2-6)**  
Zeichnungen

**SCOTT KOBLISH (HEFT 1)**  
**MIKE HAWTHORNE (HEFTE 2-6)**  
**JASON GORDER (HEFT 6)**  
**JOHN LUCAS (HEFT 6)**  
Tusche

**VAL STAPLES**  
Farben

**WALPROJECT**  
Lettering

**MICHAEL STRITTMATTER**  
Übersetzung

**JORDAN D. WHITE**  
Redaktion USA

**AXEL ALONSO**  
Chefredakteur USA

**JOE QUESADA**  
Chief Creative Officer USA

**DAN BUCKLEY**  
Herausgeber USA

**ALAN FINE**  
Produzent USA



# VOR LANGER ZEIT, AM ENDE DES "BRONZE AGE" DER COMICS

-- HÄTTE SICH DER  
GEIER KEINE **SCHLECHTERE**  
ZEIT AUSSUCHEN KÖNNEN, UM  
IN **HARLEM** ABZUSTÜRZEN...  
KÖNNEN WIR **NICHT**  
BRINGEN.

DANN DIE SACHE  
MIT **PENNSYLVANIA**, ABER  
ICH FINDE KEINE **ZWEITE**  
QUELLE DAZU.

WAS NOCH...?  
**TONY STARK** IST  
ZURZEIT EINE GROSSE  
STORY.

WAS IST MIT  
STARK?

BENIMMT SICH  
FAST WIE **RICHARD**  
**PRYOR**.

ICH HAB GERÜCHTE  
ÜBER **OSCORP** GEHÖRT... ES  
GEHT UM BESTECHUNG UND  
ILLEGALE WAFFEN...

DIE BÖRSEKURSE VON STARK INTERNATIONAL  
SIND SO WAS VON IM KELLER... AUSSERDEM  
KÄMPFT STARK GEGEN EINE FEINDLICHE  
ÜBERNAHME DURCH **OBADIAH**  
**STANE**.

UND JETZT WIRD ER  
IN KALIFORNIEN WEGEN  
MORDES GESUCHT.

**OSCORP!** DAS  
KÖNNTE WAS SEIN. DA  
SOLLTE EINER--

WAS SAGST  
DU DAZU,  
BEN?

ES GIBT GERÜCHTE,  
DASS STARK ETWAS ZU  
OFT EINEN **HEBT**.

WEG DAMIT,  
DUBOWSKY.

KLAR,  
BOSS.

HÖRT MIR  
EIGENTLICH HIER  
IRGENDWANN MAL  
JEMAND ZU?

WARUM  
ÜBERSEHEN MICH  
ALLE?

ICH TRETE NICHT AUF EINEN EIN, DER SCHON AM **BODEN**  
LIEGT. WENN STARK EIN ALKOHOLPROBLEM HAT, SOLLTEN  
SICH DIE **REVOLVERBLÄTTER** DRUM KÜMMERN.  
NICHT DER **BUGLE**.

SO WAS BRINGT  
ABER **AUFLAGE**,  
JONAH.

ICH HAB 'NE  
SENSATION: ICH BIN  
**SPIDER-MAN**.

ICH WÜRDE VON  
EINER **RADIOAKTIVEN**  
SPINNE GEBISSEN.

MACH DIE  
SACHE MIT DEM  
GEIER.

PAH! GIB  
**LEEDS** DIESEN  
MIST.

MEIN ONKEL BEN WÜRDE  
ERSCHOSSEN, WEIL ICH ZUVOR  
EINEN **VERBRECHER** NICHT AUFGE-  
HALTEN HÄTTE. SEITHER MACHE  
ICH MIR **VORWÜRFE** UND--

**PARKER!** WAS STEHST DU  
RUM? MACH MIR BILDER VON  
**SPIDER-MAN!**

OKAY,  
ICH ZIEHE MEIN  
KOSTÜM AN.

UND IHR  
ALLE... **GEHT ZUM**  
**FRISEUR!**



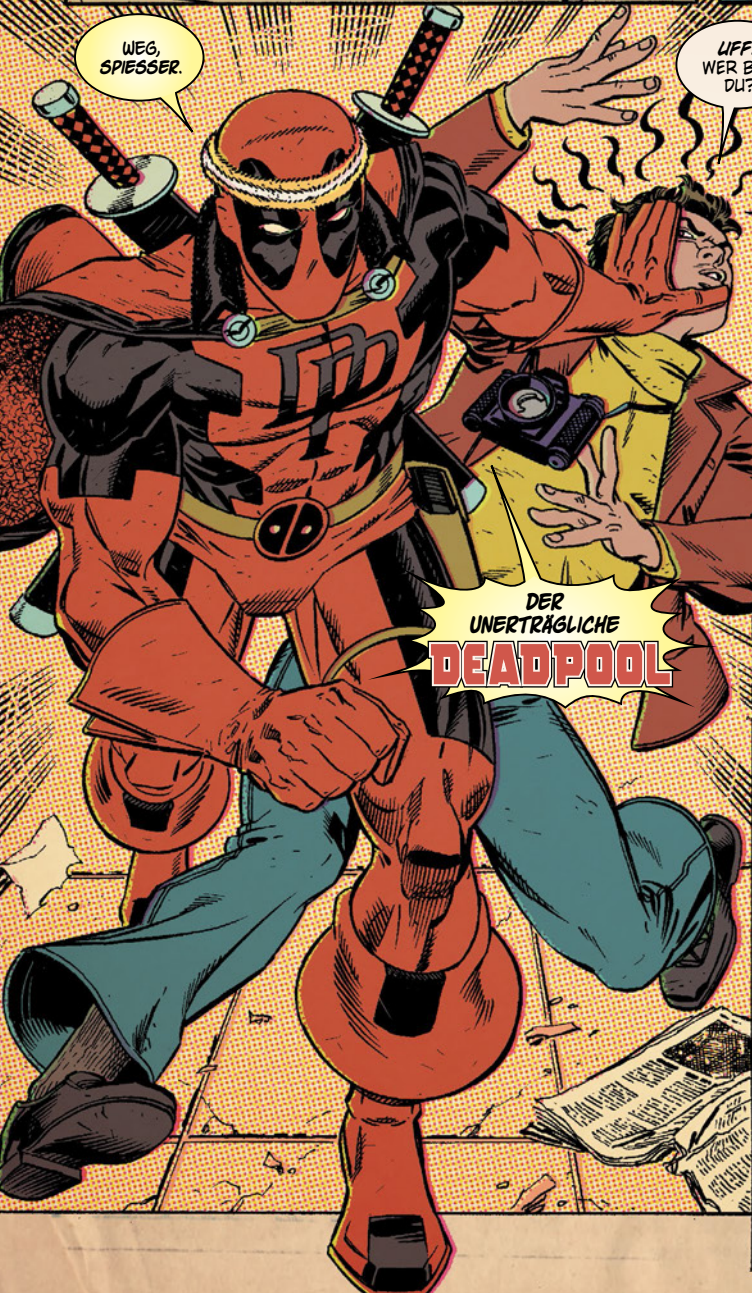
HEY, FLASH! DU PARKST AUF DEM BEHINDERTEN-PARKPLATZ!

NUR EIN PAAR MINUTEN. AUSSERDEM... WIESO SCHIEBT MAN'S DEN BEINAMPLIERTEN SO REIN?



DAS IST WIRKLICH DAS LETZTE, FLASH!

DAS LETZTE WÄREN FRAUEN-PARKPLÄTZE.



WEG, SPIESSER.

LIFF! WER BIST DU?

DER UNERTRÄGLICHE DEADPOOL



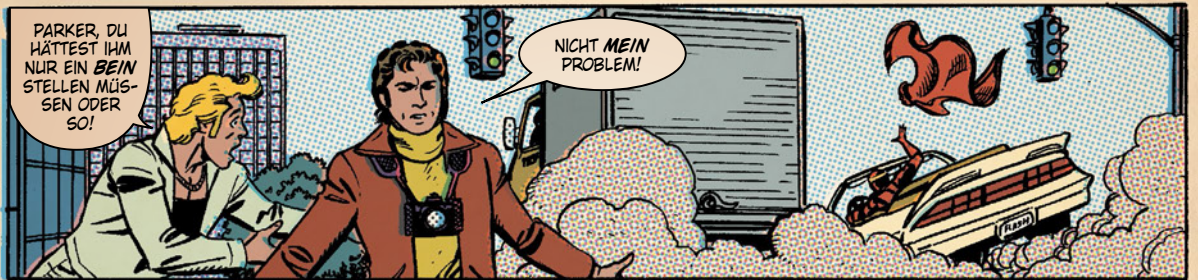
HEY, DAS IST NICHT DEIN WAGEN!

ICH HAB 'NE VISIONÄRE IDEE: CAR-SHARING!

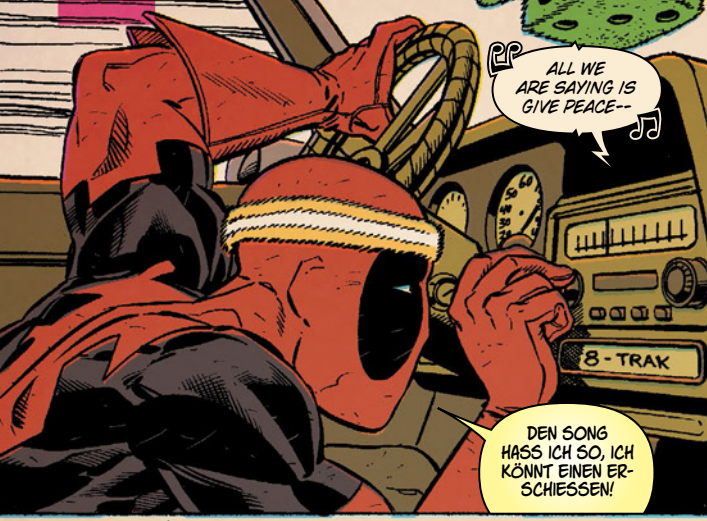


AUSSERDEM IST DAS DER BEHINDERTEN-PARKPLATZ.

UND?





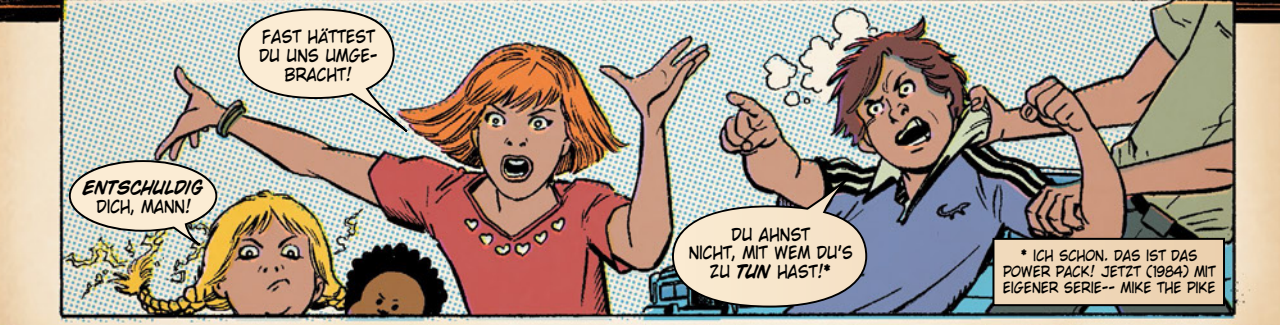
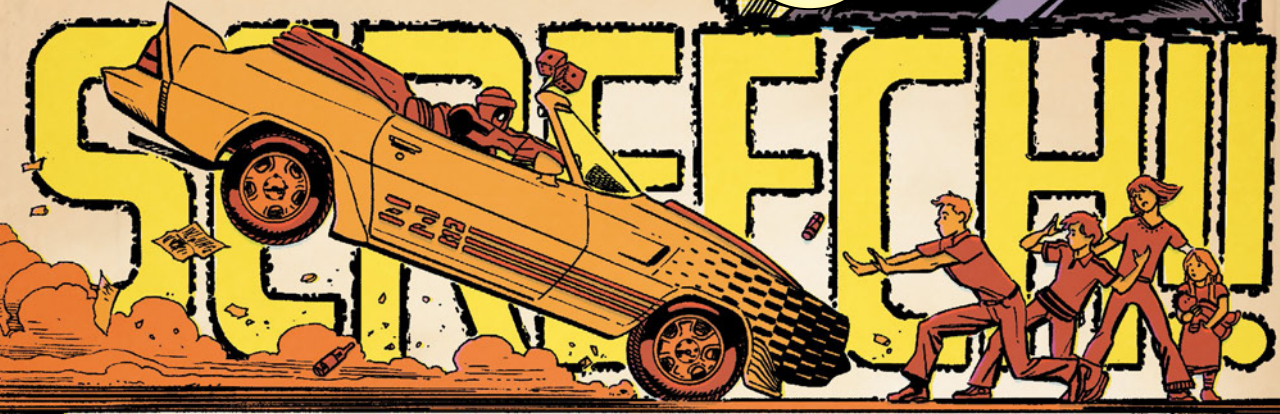


ALL WE ARE SAYING IS GIVE PEACE--

DEN SONG HASS ICH SO, ICH KÖNNT EINEN ER-SCHIESSEN!



OH, MIST!

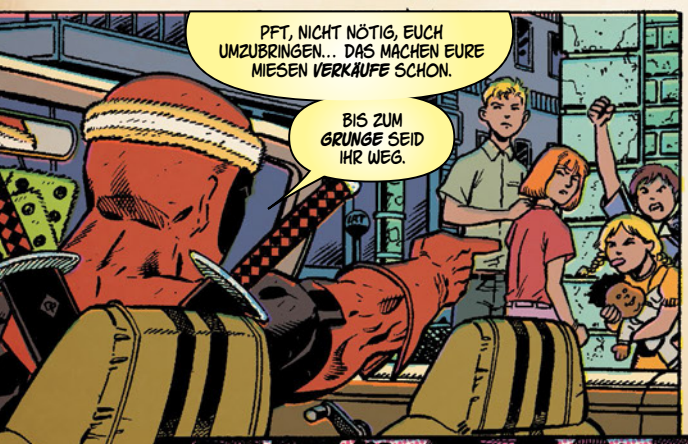


FAST HÄTTEST DU UNS UMGEBRACHT!

ENTSCULDIG DICH, MANN!

DU AHNST NICHT, MIT WEM DU'S ZU TUN HAST!\*

\* ICH SCHON. DAS IST DAS POWER PACK! JETZT (1984) MIT EIGENER SERIE-- MIKE THE PIKE



PFT, NICHT NÖTIG, EUCH UMZUBRINGEN... DAS MACHEN EURE MIESEN VERKÄUFE SCHON.

BIS ZUM GRUNGE SEID IHR WEG.



HALLO, MR. WILSON, ICH BIN MR. VETTIS, ANWALT. ICH WÜRDIE SIE GERN FÜR EINEN JOB HABEN.

HEY, DIE SWINGING 70S SIND VORBEI... KEINE GELEGENHEITS-BEKANNTSCHAFTEN MEHR.

**BAM!**



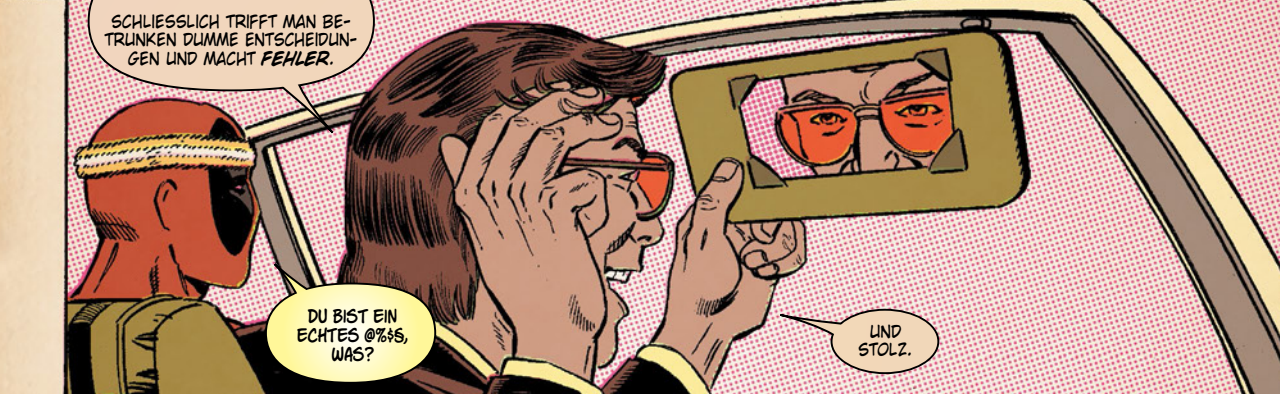
NICHTS PERSÖNLICHES. ICH VERSICHERE IHNEN, ES GEHT NUR UMS GESCHÄFT.

EINIGE MÄCHTIGE LEUTE WOLLEN, DASS SIE GEGEN MR. ANTHONY STARK VORGEHEN.



NUR FÜR ZEHNFACHE GEFÄHRENZULAGE... ER HAT EINEN GUTEN LEIBWÄCHTER... DIESEN IRON MAN.

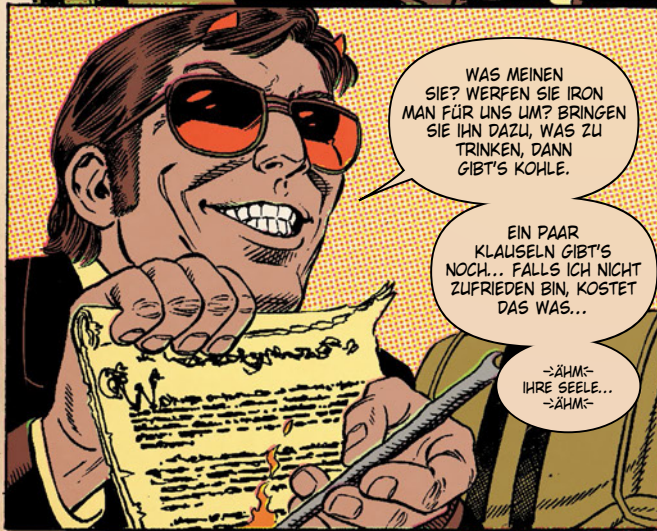
DA KANN ICH SIE BERUHIGEN: STARK IST IRON MAN. IM MOMENT VERSUCHT ER, TROCKEN ZU WERDEN, ABER DAS IST NICHT IM SINNE MEINER MANDANTEN. SIE WOLLEN, DASS ER WEITER TRINKT.



SCHLIESSLICH TRIFFT MAN BETRUNKEN DÜMME ENTSCHEIDUNGEN UND MACHT FEHLER.

DU BIST EIN ECHTES @%\$S, WAS?

UND STOLZ.



WAS MEINEN SIE? WERFEN SIE IRON MAN FÜR UNS UM? BRINGEN SIE IHN DAZU, WAS ZU TRINKEN, DANN GIBT'S KOHLE.

EIN PAAR KLAUSELN GIBT'S NOCH... FALLS ICH NICHT ZUFRIEDEN BIN, KOSTET DAS WAS...

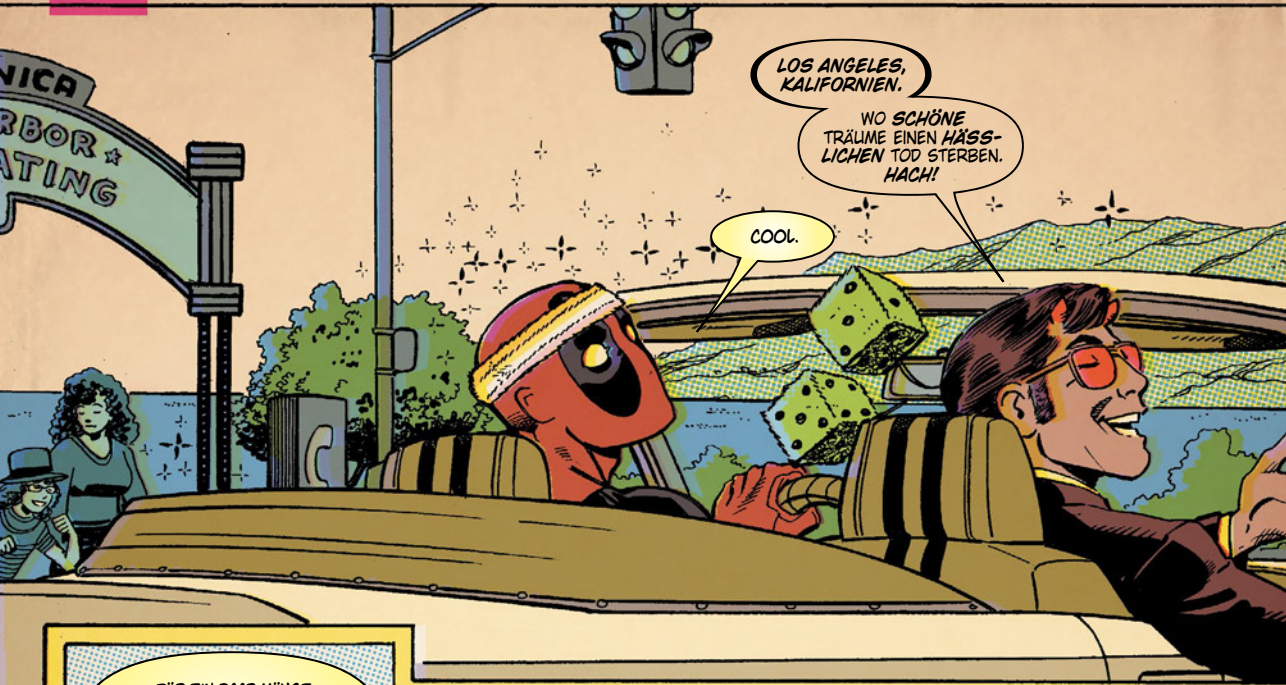
->ÄHM-<br>IHRE SEELE...<br>->ÄHM-</p></div>

LES ICH NICHT... ZU VIEL TEXT.

WAS TRINKT ER, UND WO GEH ICH HIN?

INS SONNIGE...

SWAP



LOS ANGELES, KALIFORNIEN.

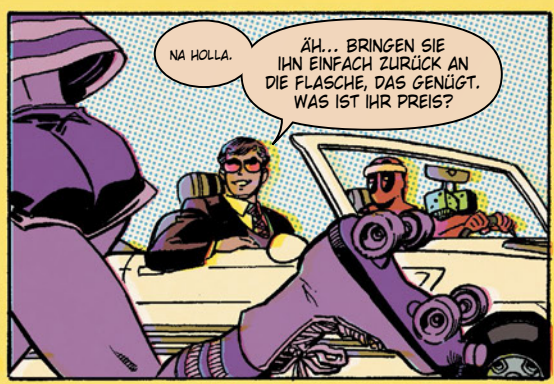
WO SCHÖNE TRÄUME EINEN HÄSSLICHEN TOD STERBEN. HACH!

COOL.



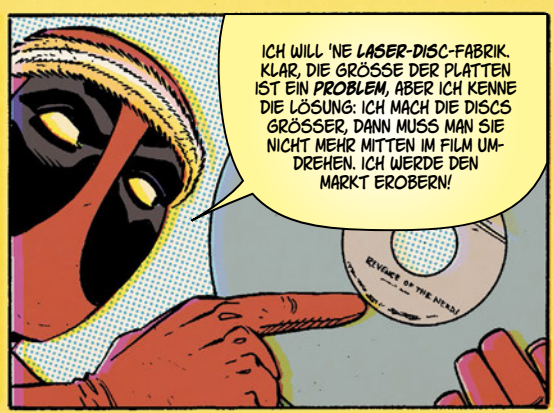
FÜR EIN PAAR MÄUSE MEHR GIBT'S DEN DELUXE-SERVICE... ICH LASS ES AUSSEHEN WIE SELBSTMORD... VIELLEICHT EIN SCHLAUCH VON IRON MANS HINTERN ZU SEINEM HELM?

HA! DAS WÜRD ICH GERN SEHEN... ABER ICH MUSS LEIDER ABLEHNEN...



NA HOLLA.

ÄH... BRINGEN SIE IHN EINFACH ZURÜCK AN DIE FLASCHE, DAS GENÜGT. WAS IST IHR PREIS?



ICH WILL 'NE LASER-DISC-FABRIK. KLAR, DIE GRÖSSE DER PLATTEN IST EIN PROBLEM, ABER ICH KENNE DIE LÖSUNG: ICH MACH DIE DISCS GRÖßER, DANN MUSS MAN SIE NICHT MEHR MITTEN IM FILM UMDREHEN. ICH WERDE DEN MARKT EROBERN!

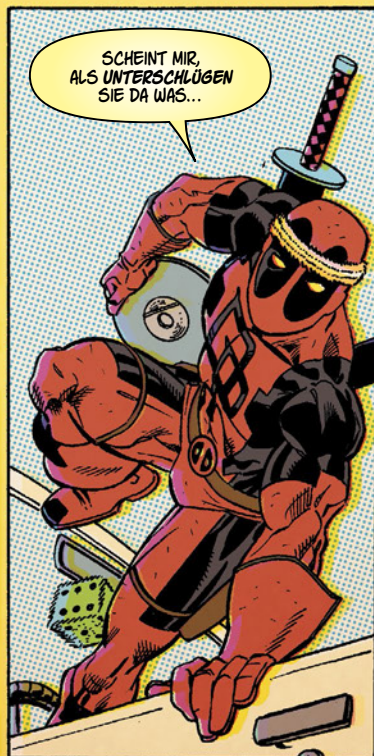
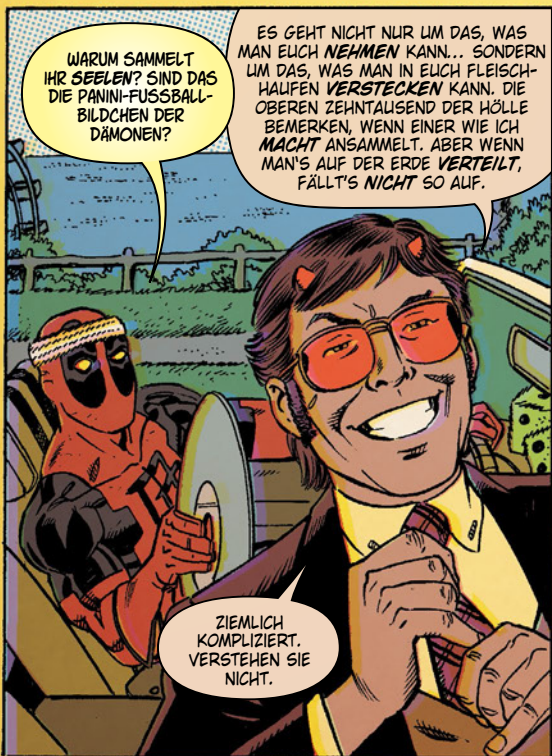
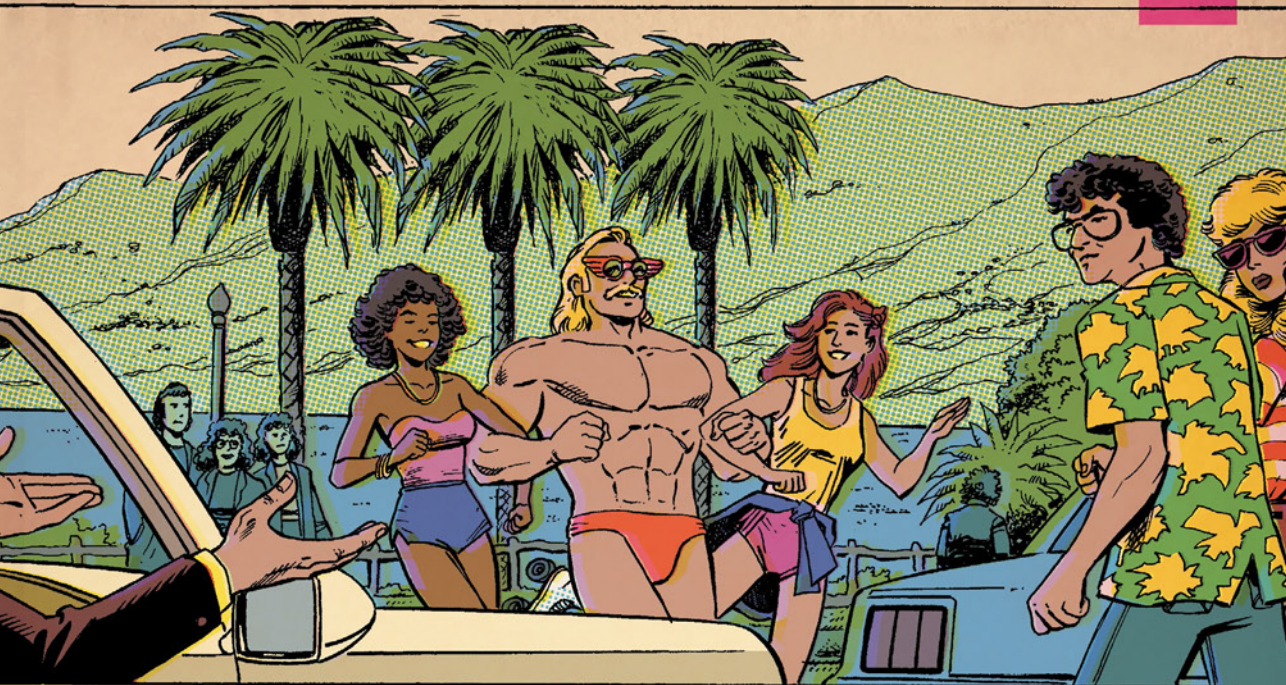


SICHER! UNTERSCHREIBEN SIE HIER. BRINGEN SIE IRON MAN DAZU ZU TRINKEN UND SIE KRIEGEN RIESEN-DISCS OHNE ENDE.

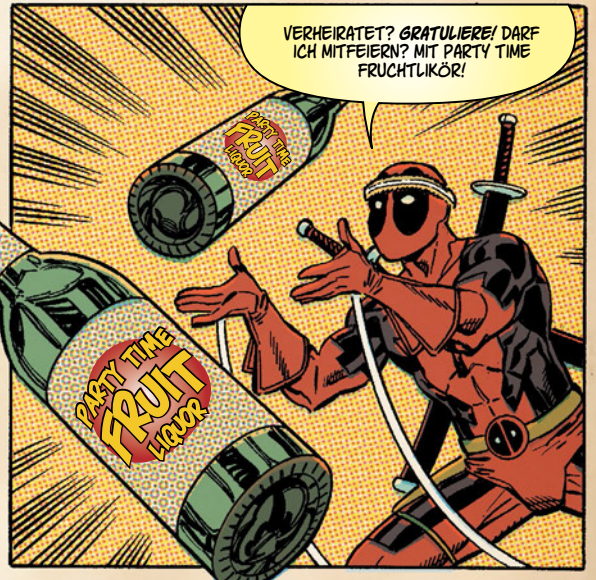
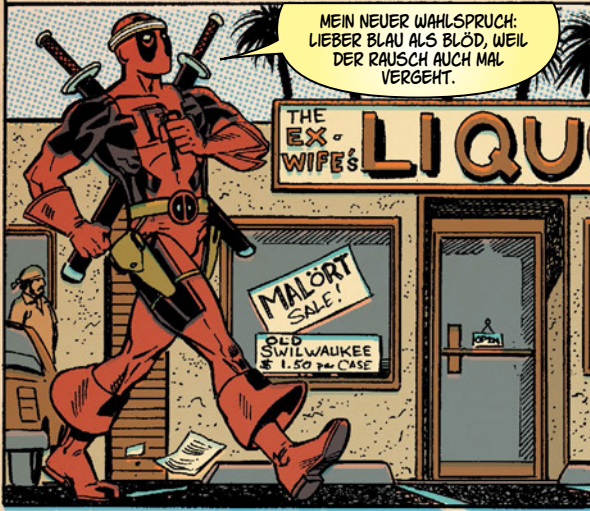
JA, RIESIGE DISCS!

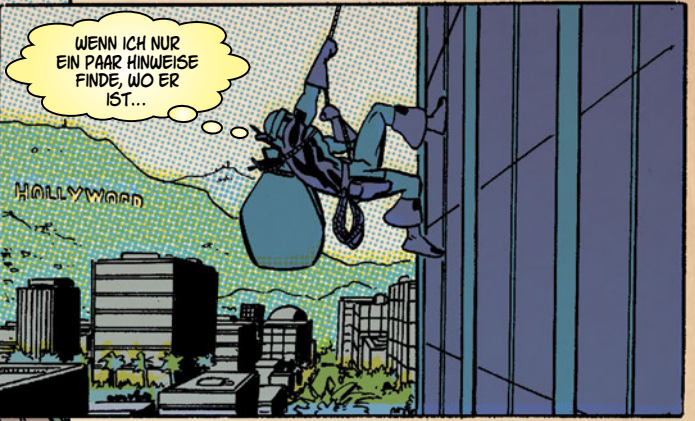


LASSEN SIE MICH BEIM BUSBAHNHOF RAUS. DA KOMMEN IMMER JUNGE LEUTE AN, DIE DEALS AUFGESCHLOSSEN SIND.



# DEADPOOL IN "DER KLÜGERE KIPPT NACH!"





**KURZE ZEIT SPÄTER...**

