

**MARVEL  
NOW!**

# SPIDER-MAN™

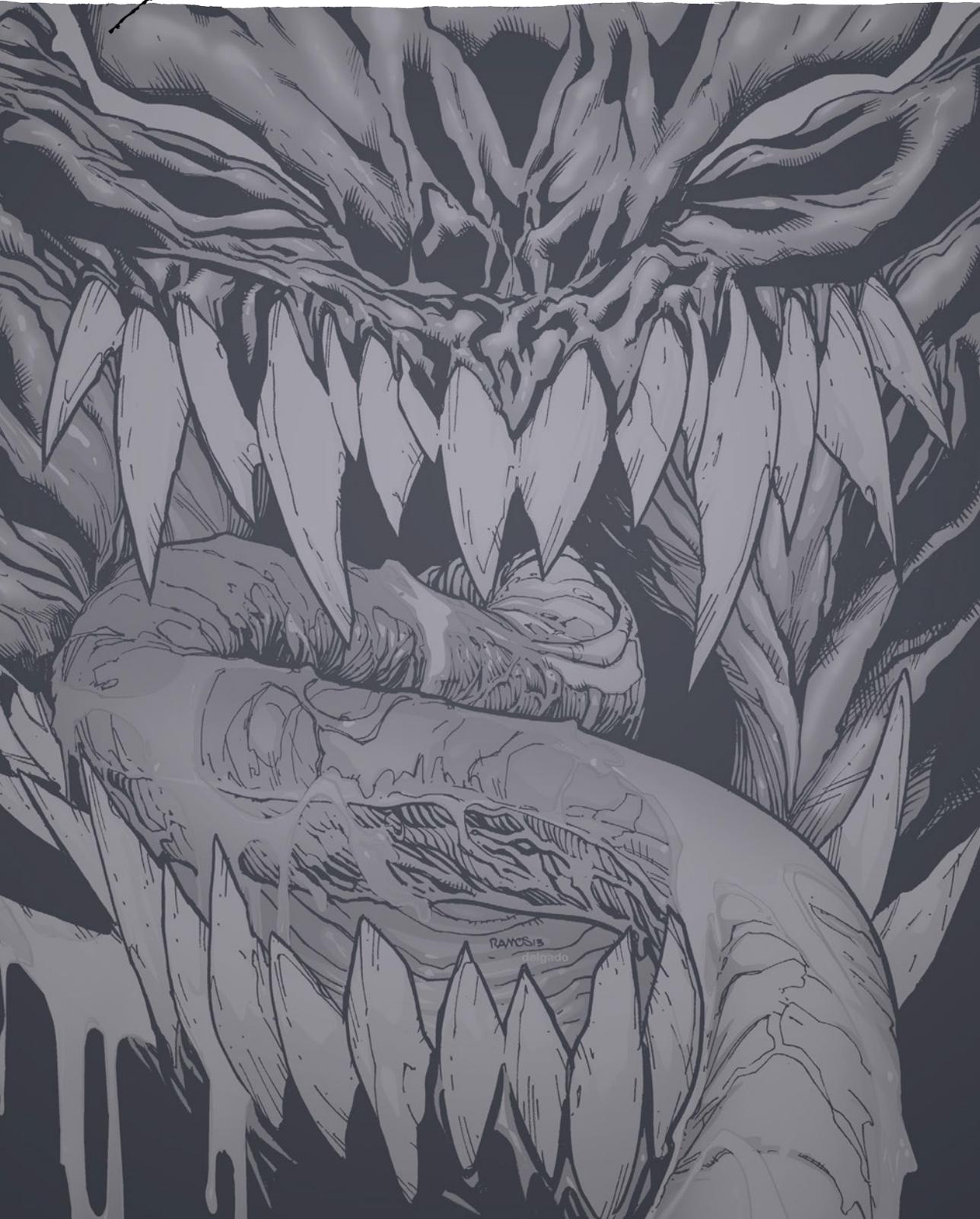


## DIE DUNKELSTE STUNDE

CHRISTOS GAGE • DAN SLOTT • HUMBERTO RAMOS

**pammi** comics

# SPIDER-MAN



# SPIDER-MAN™

## HERZLICH WILLKOMMEN...

von **Christian Endres**

Als er im Sterben lag, übertrug **Spider-Mans** Widersacher **Otto Octavius** seinen Geist in den Körper von **Peter Parker** und übernahm dessen Leben. In der Folge tat **Dr. Octopus** alles dafür, der beste Wandkrabbler aller Zeiten zu werden, und obwohl er äußerst skrupellos und brutal vorgeht und sogar auf Schergen und Kampfroborer zurückgreift, die auf Spider-Insel stationiert sind, kann man ihm eine gewisse Effizienz nicht absprechen. Die **Avengers** beobachten Spider-Mans neue Gangart mit Sorge, doch Peters Ex **Carlie Cooper** ist die Einzige, die der Wahrheit auf die Schliche kam. Allerdings wurde Carlie von Untergebenen des **Grünen Kobolds** entführt – Spideys Nemesis stellt im Untergrund eine Armee zusammen, was nicht einmal der neue Netzschwinger mit seinen allsehenden Spider-Bots weiß. Zur Armee des Kobolds gehört auch **Phil Urich**, der vor Kurzem die Ausrüstung des originalen **Hobgoblin** Roderick Kingsley stahl und jetzt als **Goblin Knight** firmiert, derweil Kingsley sich als Söldner und Ausstatter von Superschurken verdingt. Als Peter hat Dr. Octavius, der mit der kleinwüchsigen **Anna Maria Marconi** liiert ist, in der Zwischenzeit seinen Dokortitel nachgemacht, um mit seiner Firma Parker Industries voll durchzustarten. In diesem Band kommt nun **Eugene "Flash" Thompson** in die Stadt. Er war früher Spideys größter Fan und Peters Highschool-Quälgeist, ehe sie Freunde wurden. Später verlor Flash, der vorübergehend mit **Betty Brant** liiert war, im Krieg seine Beine und wurde bei einem geheimen Regierungs-Projekt mit einem außerirdischen, nur durch Schall und Feuer kleinzukriegenden Symbionten verbunden, und dadurch als **Agent Venom** selbst ein Held. Er ringt jedoch stets um die Kontrolle mit dem monströsen Symbionten, der Peters alter Flamme **Mary Jane** früher schon das Fürchten lehrte...



marvel.com

© 2015 MARVEL

**SPIDER-MAN: DIE DUNKELSTE STUNDE** erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **ENZA**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Oriol Schreiber**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Genevieve Fincias Alonso**, **Monja Reichert**, **Katrin Hoppe**, Lettering **Fabio Ciacci**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Enthält: *US-Superior Spider-Man Annual 1* & *Superior Spider-Man 22-26*. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Humberto Ramos**, *Superior Spider-Man 22*; Variant-Cover von **Humberto Ramos**, *Spider-Man 25*. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2613-0 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2612-3 (.epub)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**CHRISTOS GAGE** (Hefte 22-25, Annual 1)  
**DAN SLOTT** (Hefte 22-26)  
Autoren

**JAVIER RODRIGUEZ** (Annual 1, Heft 26)  
**HUMBERTO RAMOS** (Hefte 22-26)  
**MARCOS MARTIN** (Heft 26)  
Zeichner

**ÁLVARO LÓPEZ** (Annual 1, Heft 26)  
**VICTOR OLAZABA** (Hefte 22-26)  
**MARCOS MARTIN** (Heft 26)  
Tusche

**JAVIER RODRIGUEZ** (Annual 1, Heft 26)  
**EDGAR DELGADO** (Hefte 22-26)  
**ANTONIO FABELA** (Hefte 24-25)  
**VERONICA GANDINI** (Hefte 24-25)  
**MARCOS MARTIN** (Heft 26)  
Farben

**FABIO CIACCI**  
Lettering

**MICHAEL STRITTMATTER**  
Übersetzung

**ELLIE PYLE, STEPHEN WACKER, TOM BREVOORT**  
Redaktion USA

**AXEL ALONSO**  
Chefredakteur USA

**JOE QUESADA**  
Chief Creative Officer USA

**DAN BUCKLEY**  
Herausgeber USA

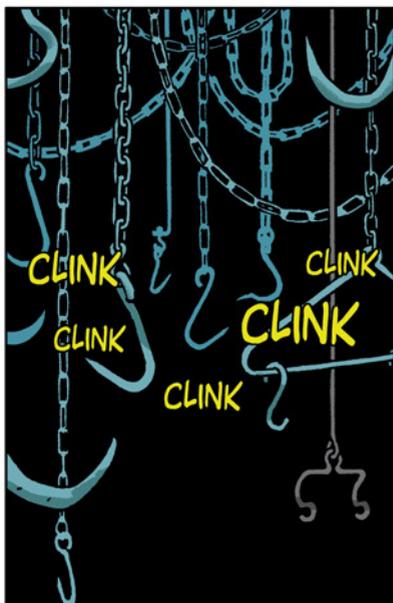
**ALAN FINE**  
Produzent USA





**ANNUAL 1, COVER**

von J. G. Jones



WIE SIE SICHER WISSEN, HAT **KINGPIN** ZULETZT MIT NINJAS GEARBEITET. ABER EIN PAAR LEUTE VON FRÜHER HAT ER BEHALTEN. WIE MICH.

MAN KANN KEINE **NINJAS** ZU DEN CHICAGO-BOSSEN SCHICKEN, VERSTEHEN SIE?



DUNKEL HIER.

WIE AUCH IMMER... VOR EINIGER ZEIT HAT MR. FISK EINIGES ÜBER **SPIDER-MAN** ZUSAMMENGETRAGEN... ÜBER SEINE AUSRÜSTUNG: NETZDÜSEN, LINSEN, ROBOTER...



EIN LABORFUZZI NAMENS **PETER PARKER** MACHT DAS ZEUG FÜR IHN... UND DAS IST AMTLICH, DENN ALS WIR DEN ENTFÜHRT HABEN, KAM SPIDEY IHM ZU HILFE.

ICH BIN KEIN VERRÄTER... ABER SPIDER-MAN HAT MR. FISK FERTIGGEMACHT, UND ICH HABE KEINEN JOB MEHR.

UND ICH WEISS, DASS SIE FÜR HOOD DAMALS HERVORRAGENDE ARBEIT GELEISTET HABEN.



SIE KENNEN DEN WERT DER SACHEN UND SIE KÖNNEN IHN BEZAHLEN. UND ICH BRAUCHE DRING--

WA--?



PAPIER?



LEIDER BIN ICH **AUCH** ARBEITSLOS. HARTE...

... ZEIT FÜR UNS ALLE.



NEIN!



CLINK CLINK CLINK CLINK CLINK

SHRITZ



ABER  
BALD... SEHR  
BALD...

... WIRD DER NAME  
BLACKOUT WIEDER  
EIN SYNONYM FÜR  
MORD SEIN.

GESCHRIEBEN VON  
**CHRISTOS GAGE**

ZEICHNUNGEN UND FARBE VON  
**JAVIER RODRIGUEZ**

GEINKT VON  
**ALVARO LOPEZ**

LETTERING VON  
**FABIO CIACCI**

# Central Park West



DU BIST NICHT PETER!

WER BIST DU, LIND WAS HAST DU MIT MEINEM NEFFEN GEMACHT?



DU HAST NICHT MEHR SO VIELE PFANNKUCHEN GEGESSEN, SEIT DU SECHZEHN WARST!

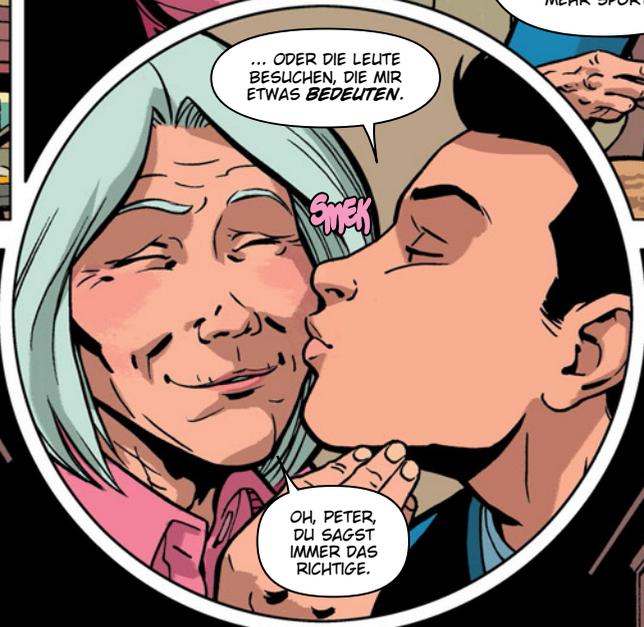
SIE SIND DELIKAT, TANTE MAY. ICH KÖNNTE NOCH EIN PAAR VERTRAGEN.

VORSICHT, PETER. DU BIST KEIN KIND MEHR. WENN DU SO WEITER-ISST, HAST DU MIT VIERZIG EINEN BAUCH.



NICHT DOCH, JAY. ER WAR IMMER EHER ZU DÜNN.

LIND JETZT, DA ICH MEIN EIGENER CHEF BIN, HABE ICH MEHR ZEIT FÜR DIE WICHTIGEN DINGE... WIE MEHR SPORT...

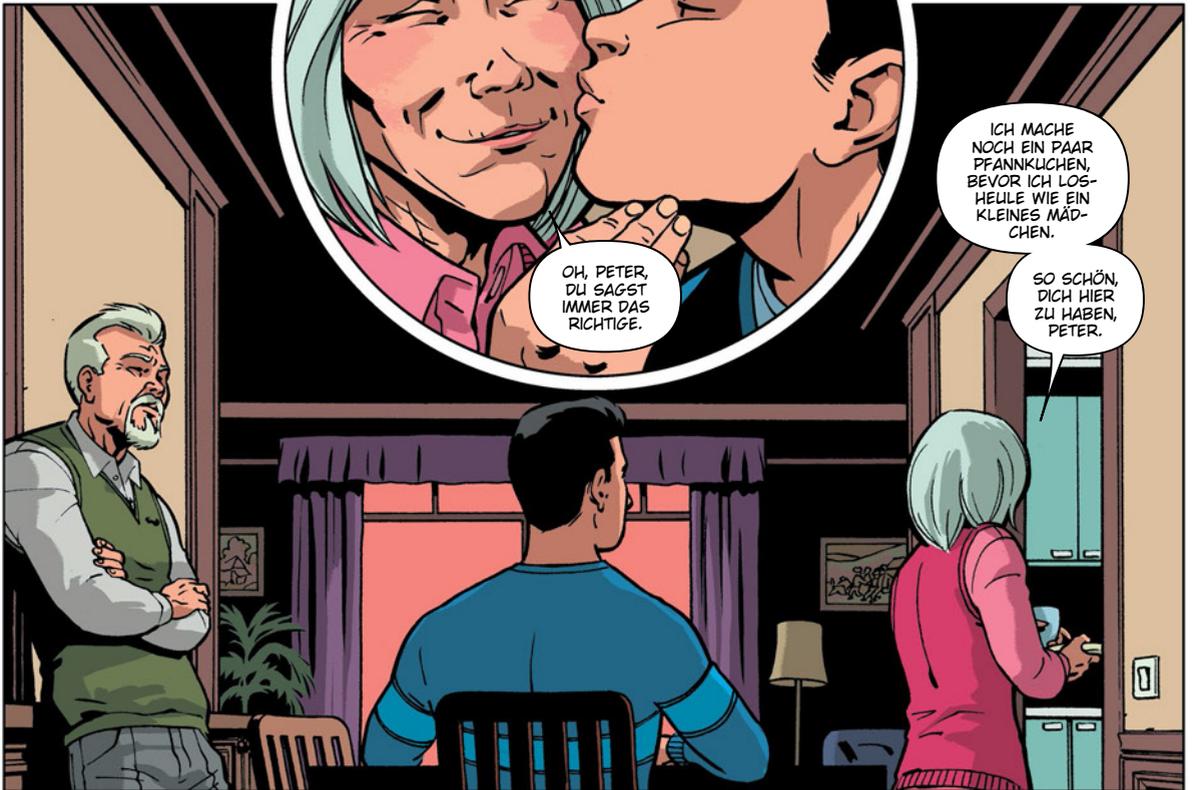


... ODER DIE LEUTE BESUCHEN, DIE MIR ETWAS BEDEUTEN.

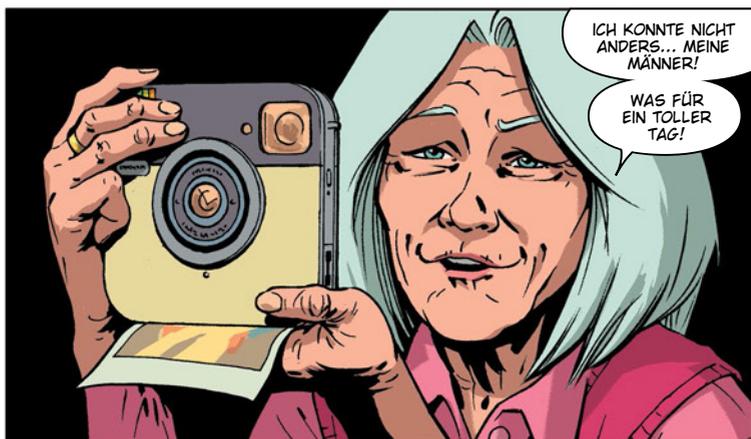
OH, PETER, DU SAGST IMMER DAS RICHTIGE.

ICH MACHE NOCH EIN PAAR PFANNKUCHEN, BEVOR ICH LOSHEULE WIE EIN KLEINES MÄDCHEN.

SO SCHÖN, DICH HIER ZU HABEN, PETER.









SO EINE LIEBE FRAU. LIND JAY HÄT RECHT... PARKER HAT SIE NIE WIRKLICH ZU SCHÄTZEN GEWÜNST.

NATÜRLICH HABE ICH MICH FRÜHER IHR GEGENÜBER NICHT BESSER VERHALTEN... IHRE EINSAMKEIT AUSGENÜTZT, UM ZU ERSCHLEICHEN, WAS ICH WOLLTE.

ICH WEISS NOCH, WIE ICH MICH SCHÄMTE. ALS ICH ERKANNTÉ, WAS FÜR EIN GUTER MENSCH SIE IST.

UND DASS ICH MICH DA SO NIEDERTRÄCHTIG VERHIELT, WIE ES DIE KLEINGEISTER DR. OCTOPUS IMMER UNTERSTELLTEN.

ABER DAS IST VERGANGEN... JETZT HABE ICH PETER PARKERS KÖRPER UND SEIN LEBEN... UND DAMIT DIE CHANCE, SEINE UND MEINE FEHLER GUTZUMACHEN.

UND PARKER HAT EINE MENGE FEHLER GEMACHT. JAY HAT RECHT: DER IDIOT SCHAFFT SICH EINE MASKIERTE IDENTITÄT, UM SICH UND ANDERE ZU SCHÜTZEN...

... UND MACHT SICH ZUM ZIEL, INDEM ER ZUGIBT, FÜR SPIDER-MAN ZU ARBEITEN?



DAS BEDEUTET ARBEIT. ABER SIE KANN WARTEN... KINGPIN IST AUS DEM WEG... UND NUR WENIGE ANDERE HABEN DIESES WISSEN.

UND GNADE DEM, DER ES AUSNUTZEN WILL.





2208

ICH HASSE  
DIE U-BAHN.



ABER ES GIBT KEINEN  
BESSEREN WEG, DIE SIGNALSTÄRKE  
MEINER KLEINEN "ROBOTERALIGEN"  
ZU TESTEN.

SIE PATROUILLIEREN ZU LASSEN,  
VERSCHAFFT MIR DIE ZEIT FÜR  
PRODUKTIVERES.

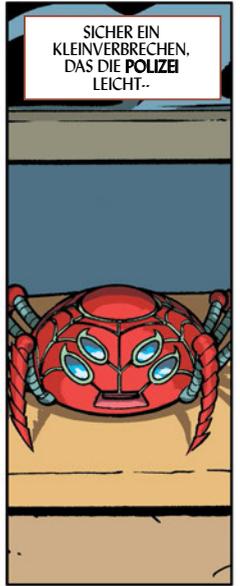


ABER SIE MÜSSEN MICH  
**ÜBERALL** ERREICHEN  
KÖNNEN... AUCH IN  
DER U-BAHN.

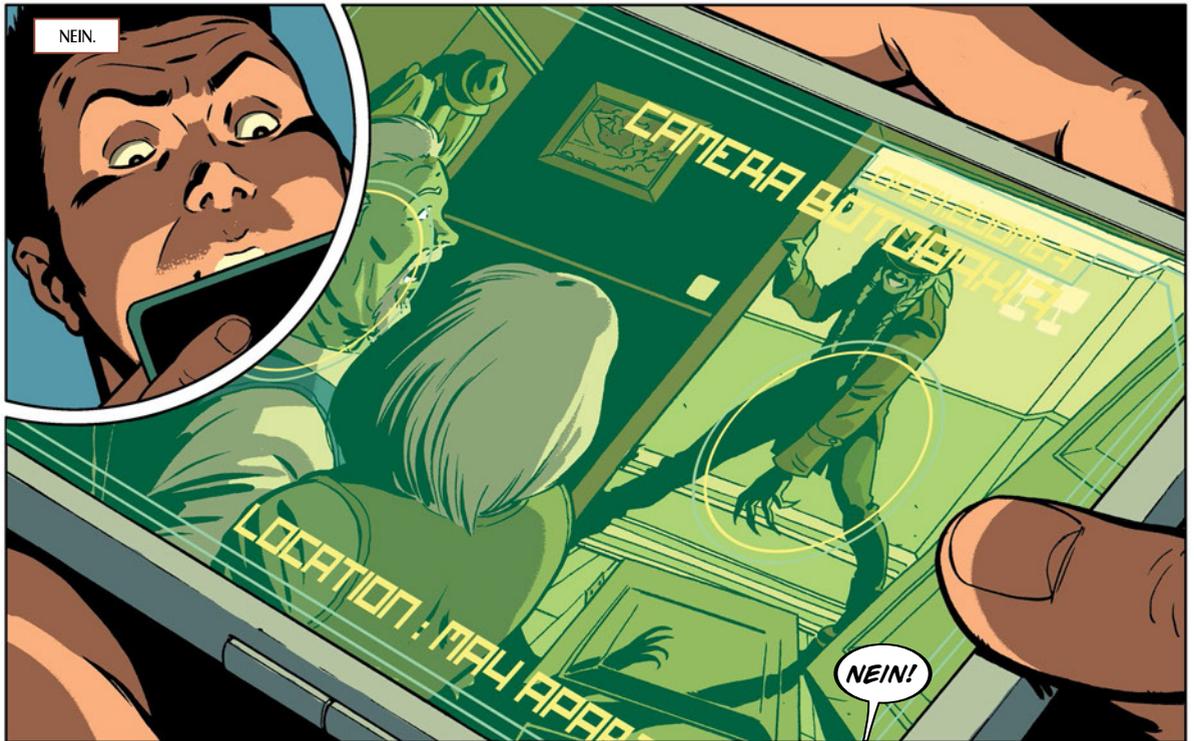


SIEH AN...  
EIN SPIDER-BOT  
MELDET ETWAS...

BZZZ  
BZZZ



SICHER EIN  
KLEINVERBRECHEN,  
DAS DIE **POLIZEI**  
LEICHT--



NEIN.

CAMERA BOT

LOCATION: MAY APPE

NEIN!





ICH GEB  
ZU, DU HAST MUT,  
OLDTIMER, ABER  
LEIDER GEHT FÜR  
DICH...

... DAS  
LICHT  
AUS.



BUH!

KRRNKK



INFRAROT!  
ULTRAVIOLETT!  
DAS GANZE  
SPEKTRUM!



ANRUF VON  
JAMESON, JAY.

ZEIG MIR  
WAS ANDERES  
ALS DUNKELHEIT,  
ROBETER!



JAY?

PETER...

WAS FÜRCHTBARES  
IST PASSIERT.



"KOMM  
BITTE  
SOFORT!"

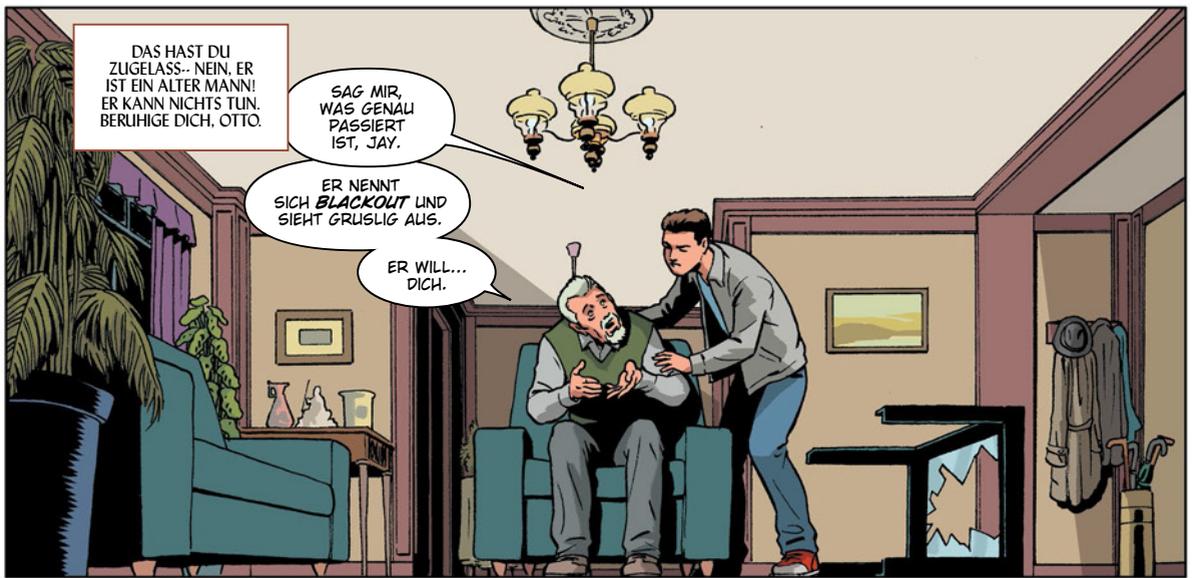
JAY! IST  
ALLES--



MIR  
GEHT'S GLUT,  
ABER...



ER HAT  
MAY!



DAS HAST DU ZUGELASST.- NEIN, ER IST EIN ALTER MANN! ER KANN NICHTS TUN. BERUHIGE DICH, OTTO.

SAG MIR, WAS GENAU PASSIERT IST, JAY.

ER NENNT SICH **BLACKOUT** UND SIEHT GRÜSLIG AUS.

ER WILL... DICH.



ER SAGT, FALLS ICH DIE POLIZEI ODER SONST JEMANDEN RUFE, **TÖTET** ER SIE.

STANDARD-DROHUNG. MEIST BLIFF, ABER WIR RISKIEREN NICHTS.



ICH SOLL DIR DIES GEBEN.



BILLIGES PREPAID-HANDY.



ER WIRD DICH ANRUFEN. UND DU MUSST SEINE INSTRUKTIONEN GENAU BEFOLGEN, WENN WIR SIE WIEDERSEHEN WOLLEN.

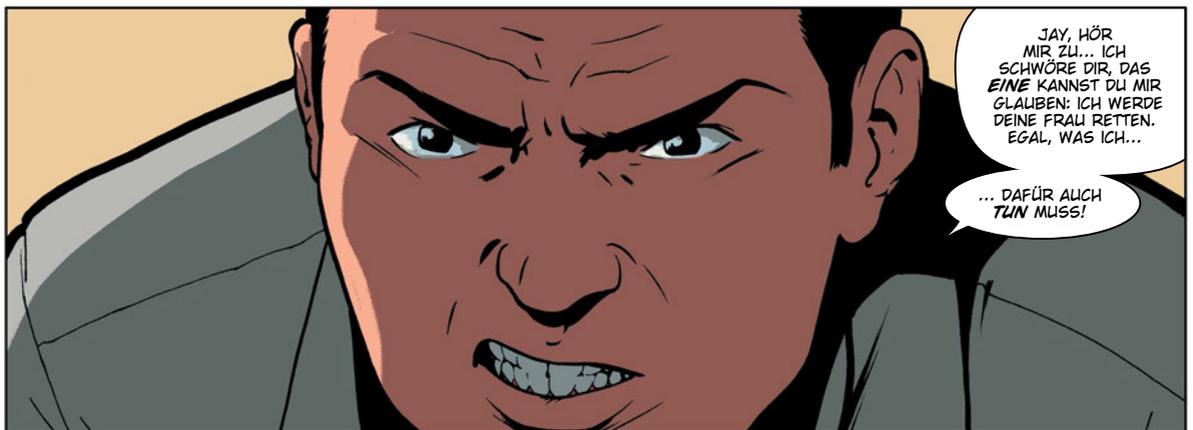
WAS SOLLEN WIR--



SEHR GUT. ER **WILL** ETWAS VON MIR. ALSO TUT ER IHR NICHTS, BIS ER ES HAT.

UND **DANN**? WIE KÖNNEN WIR IHN FINDEN UND STOPPEN?

DU WARST NICHT HIER. DIESES IRRE LACHEN... ER IST **VERRÜCKT**...



JAY, HÖR MIR ZU... ICH SCHWÖRE DIR, DAS **EINE** KANNST DU MIR GLAUBEN: ICH WERDE DEINE FRAU RETTEN. EGAL, WAS ICH...

... DAFÜR AUCH **TUN** MUSS!