





Wade hat das Mädchen einst mit der ebenso rassigen, wie einfältigen Lateinamerikanerin Carmelita Camacho gezeugt. Lange wusste er nichts von seinem Glück. Auch nicht, dass ihn ein Fiesling namens Bartol Utler alias Butler über Jahrzehnte manipuliert hat. Der skrupellose Wissenschaftler schreckte nicht davor zurück, Ellie und ihre Mutter zu entführen. Carmelita starb. Ellie wurde von Butlers Bruder Joshua aufgezogen. Keine schlechte Kinderstube, wie sich letztlich überraschend herausstellte. Die Terrorgruppe ULTIMATUM bekam Wind davon und wollte sich durch Ellies Tod an Wade rächen. Doch dank der jungen Mutanten Evan Sabah Nur, auch bekannt als Kid Apocalypse oder Genesis, und Quentin Quire alias Kid Omega, gelang es, die Pläne der Faschisten zu vereiteln. Mithilfe von Wolverine und Captain America hatte Deadpool zuvor schon Butlers Machenschaften für immer ein Ende bereitet. Dabei waren sie in Nordkorea auch auf unvollkommene, kranke Kopien der X-Men gestoßen, die mit Genmaterial von Wade und ihren jeweiligen Vorbildern verändert wurden.

Ellie lebt inzwischen bei **SHIELD**-Agentin **Emily Preston**, eine enge Vertraute von Deadpool. Auch Ellies Oma hat in Prestons Heim ein neues Zuhause gefunden. Aber die betagte Frau hasst den Vater ihrer Enkelin, weil er reichlich Chaos und großes Leid über die Familie gebracht hat. Nun achtet Wade mit Argusaugen, dass niemand mit zwielichtigen Ideen dem Haus und seiner Tochter zu nahe kommt. Seine erst kürzlich angetraute Gattin **Shiklah** ist über das aktuelle Geschehen wenig erbaut. Die impulsive Dämonenkönigin, die unter den Straßen von Manhattan eine Monstermetropole regiert, fühlt sich vernachlässigt. Hinzu kommt: Eigentlich war die heiß- und blaublütige Gestaltwandlerin dem Herrn der Vampire versprochen. Und **Dracula** hat es nicht überwunden, dass ihm die Braut ausgespannt und sein gesamter Stoffwechsel von Deadpools Blut vergiftet wurde. Unterdessen hat **Kim**, der **Nightcrawler** der Fake-X-Men, seinen Freund Wade mit der Hiobsbotschaft konfrontiert, dass die gesamte Gruppe im Sterben liegt...





DEADPOOL: ZENPOOL erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Carlo Del Grande, Harald Gantzberg, Christian Grass, Oriol Schreibweis, Kristina Starschinski, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung Michael Strittmatter, Proofreading Genoveva Fincias Alonso, Lettering Walproject, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Paolo Garofalo, Simone Guidetti, Linda Leporati, Ivano Martin, Fabio Melatti. Für die digitale Ausgabe: Supervision Carlo Del Grande, Grafik und Layout Michele Manzo. Enthält: US-Deadpool (2013) 35-40. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Mark Brooks, Deadpool (2013) 39; Variant-Cover von Mark Brooks, Deadpool (2013) 37.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

35



JETZT AUCH NOCH EIN DEADPOOL-SPIDER-SLAYER!

































































