

Markus Mross

**Novela española de hoy: Manuel Rivas,
Antonio Muñoz Molina, Javier Marías y
Rafael Chirbes**

Trabajo universitario

CON GRIN SU CONOCIMIENTOS VALEN MAS



- Publicamos su trabajo académico, tesis y tesina
- Su propio eBook y libro - en todos los comercios importantes del mundo
- Cada venta le sale rentable

Ahora suba en www.GRIN.com
y publique gratis



Universität Hamburg
Sommersemester 1998

Markus Mross

Integrierte Sprachlehrver-
anstaltung 2) b):
Novela española de hoy
Vorlesungsnummer 07.916
Montag/Mittwoch 12.00 - 14.00
ZFI 3030

8. Fachsemester
Hauptfach Französisch
1. Nebenfach Spanisch
2. Nebenfach Sprach-
lehrforschung

Novela española de hoy: Manuel Rivas,
Antonio Muñoz Molina, Javier Marías,
Rafael Chirbes

En lo que sigue resumiré algunas preguntas acerca de la comprensión de extractos elegidos de novelas de autores españoles diferentes. Estas preguntas fueron discutidas detalladamente en el curso. Por lo demás, traduciré el vocabulario de los capítulos elegidos. El curso tuvo por contenido una recorrida por una serie de novelas de los años de 1989 - 1996. Como autores he elegido Manuel Rivas, Antonio Muñoz Molina, Rafael Chirbes y Javier Marías.

Contenido

1) Javier Marías (1992): Mañana en la batalla piensa en mí	1
2) Javier Marías (1996): Corazón tan blanco	6
3) Antonio Muñoz Molina (1989): Beltenebros	13
4) Manuel Rivas (1996): La lengua de las mariposas	15
5) Rafael Chirbes (1996): La larga marcha	18
6) Bibliografía	20

1) Javier Marías (1992): Mañana en la batalla piensa en mí

Capítulo 1/Capítulo 2 (pp. 9 - 72)

Comprensión

1) *Qué relación hay entre el narrador y Marta ? Desde cuándo se conocen ?*

No es una relación sexual. Probablemente es una relación de trabajo. En el texto hay varios indicios que el narrador y Marta todavía no se conocen desde hace mucho tiempo y que ambos entretienen una relación muy superficial. Su encuentro no es un encuentro entre viejos amigos pero solamente una cita galante, una cita con los pensamientos de acostarse juntos en el fondo y con esperanza del amor. Pone en el texto que el narrador ya no conoce el cuerpo de Marta pero se interesa por su cuerpo. El narrador fue invitado a amor y ella está pintada.

2) *Y entre el narrador y el marido de Marta ?*

No se conocen.