

Ralf Spoerer

FOTO POCKET

FUJIFILM X20

Der praktische Begleiter für die Fototasche!



FUJIFILM X20

- Perfekt fotografieren mit der FUJIFILM X20 ▶
- Alle Funktionen, Menüs und Bedienelemente im Überblick ▶
- Know-how zu Autofokus, Belichtung & Co. ▶

FRANZIS

Ralf Spoerer

FUJIFILM X20

Ralf Spoerer

FRANZIS
FOTO POCKET
FUJIFILM X20



FUJIFILM X20

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar.

Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzhabers möglich.

© 2014 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn

Satz: www.buch-macher.de

art & design: www.ideehoch2.de

Druck: VCT, Sezemice

Printed in Czech Republic

ISBN 978-3-645-60326-3

Inhaltsverzeichnis

1 Fujifilm X20: Mehr als nur ein Statement	8
Freude an der Fotografie	8
Startklar machen der Kamera.....	9
Bedienelemente der Fujifilm X20	10
2 First Date: Spielen auf der Klaviatur der X20	14
Mit dem Zoomring die X20 einschalten.....	14
Anzeigen im Sucher und was sie bedeuten	15
Aufnahmemodus mit dem Wahlrad einstellen.....	17
Belichtung mit dem Drehrad korrigieren	20
Fn-Taste mit Funktionen belegen	21
Eine passende Fokussmethode festlegen.....	21
Das vielseitig einsetzbare Hauptsteuerrad	22
Funktionen auf dem Vierwegeschalter.....	23
Per Q-Taste in das neue Schnellmenü	26
Funktionen der DISP/BACK-Taste	27
Belichtung und Schärfe per AEL/AFL-Taste speichern.....	28
Anzeige- und Bearbeitungsfunktionen der Wiedergabetaste.....	29
Per AE-Taste die Belichtungsmessmethode wählen.....	31
Serienbilder und Belichtungsreihen erstellen.....	32
Weißabgleich passend zum Motiv einstellen	34
3 Fotopraxis: Unterwegs mit der Fujifilm X20	40
Museum: Die Kunst, Kunst zu fotografieren.....	40
Landschaft: Sonne, Strand und Meer	50
Panorama: Breit, breiter, noch breiter	56
Makro: Große Bühne für kleine Dinge.....	60
Menschen: Bitte nicht lächeln	66
Haustiere: Mehr als eine Herausforderung.....	72
Schwarz-Weiß: Ohne Farbe, aber nicht farblos	78
Nacht: Streifzug durch die Nacht.....	84
4 X20-Menü: Zutaten für das perfekte Foto.....	92
AUFNAHME-MENÜ: Foto.....	92
AUFNAHME-MENÜ: Video	105
HAUPTMENÜ: Basics.....	107
WIEDERGABE-MENÜ: Danach.....	117
5 Fragen und Antworten	124
Warum eigentlich ...?	124
Was bedeuten eigentlich ...?	125
Index.....	126

1 Fujifilm X20: Mehr als nur ein Statement





Ist das nicht verrückt? Da kramt man mal wieder in seinen alten Foto-
schätzen, und prompt entfährt einem ein Seufzer: Hach, das waren
noch Kameras. Dabei haben die Nostalgie-Knipsen nichts von dem,
was eine moderne Kamera heute haben muss: Touchscreen, am bes-
ten noch zum Ausklappen, zig Motivprogramme, GPS, WLAN und
andere elektronische Spielereien. Was ist es also, was einen so ins
Schwärmen geraten lässt? Die Antwort auf diese Frage finden Sie
in diesem Buch. Erleben Sie die Fotografie neu und setzen Sie Ihre
Emotionen mit der X20 in beeindruckende Bilder um.

1 Fujifilm X20: Mehr als nur ein Statement

Freude an der Fotografie

Es ist das Besondere, das Hochwertige. Es ist die Haptik, das schmeichelnde Gefühl an den Fingerspitzen, und natürlich sind es die Emotionen, die mit all den Erinnerungen an faszinierende Fotoausflüge verbunden sind.

Aber was hat das mit der Fujifilm X20 zu tun? Ganz einfach: Diese Premium-Kompakte will genau diese Emotionen, diese Begeisterung und Freude vermitteln. Kurzum, die Fujifilm X20 ist voll retro.

Fujifilm hat erkannt, dass Kameras, die mit elektronischem Spielkram vollgestopft sind, zwar technisch auf der Höhe sind, aber keine Emotionen vermitteln. Und wenn etwas emotional ist, dann die Fotografie.

Nun reicht es aber nicht, einfach nur das Design der Kamera auf alt zu trimmen – ein stimmiges Gesamtkonzept ist gefragt. Schließlich soll ein solches Modell ja nicht nur Nostalgiker ansprechen, sondern auch den modernen Fotografen, der ein ausgefallenes und hochwertiges Design sucht.



Die X20 weckt Emotionen und Begeisterung.

Schon mit der Fujifilm X10 ist der Spagat zwischen moderner Technik und einzigartigem Design gelungen. Die kompakte Digitalkamera im Retro-Look ist zum Liebling vieler Fotografen geworden und hat inzwischen Kultstatus. Kann man so ein Erfolgsmodell überhaupt noch besser machen?

Man kann. Die Ingenieure von Fujifilm haben jede Menge Details unter die Lupe genommen und verbessert. Nur an eins haben sie sich glücklicherweise nicht getraut: das Design. Rausgekommen bei der Frischzellenkur ist die Fujifilm X20.



In der Rückansicht werden die Unterschiede zum Vorgängermodell X10 am deutlichsten. Die X20 hat statt der RAW-Taste der X10 dort die Q-Taste zum Aufrufen des Schnellmenüs. Außerdem sind die Positionen der Tasten AF und DRIVE für die Serienbildfunktion bei der X10 vertauscht.

Startklar machen der Kamera

Nachdem Sie Akku und Speicherkarte eingelegt haben, ist Ihre X20 startklar. Möchten Sie die Speicherkarte wieder entnehmen, drücken Sie sie leicht ins Kartenfach, bis sich die automatische Verriegelung öffnet und die Karte durch den Druck der Feder herausgleitet.



Die gelbe Markierung des Akkus muss sich auf der gleichen Seite befinden wie der kleine gelbe Verriegelungshebel am Akkufach.



Die Drehräder und Knöpfe der Fujifilm X20 sind griffgünstig angeordnet und gut lesbar beschriftet. Die solide Verarbeitung sorgt für eine sichere Bedienung. Die Drehräder rasten satt ein, und die Druckpunkte des Auslösers und der Tasten sind präzise definiert.

Unterschiede zur X10

Zwischen der X10 und der X20 sind die Unterschiede nur sehr gering. Neben dem andersgearteten Sensor, der sich aber nicht auf die Bedienung auswirkt, sind das:

- Sucher mit den zusätzlichen Einblendungen und ein Augensensor rechts neben dem Okular.
- Eine leicht veränderte Menüführung.
- Die X20 hat statt der RAW-Taste der X10 dort die Q-Taste zum Aufrufen des Schnellmenüs.
- Wegfall der EXR-Einstellung auf dem Programmwahlrad, dafür gibt es SR+.
- Die Positionen der Tasten AF und DRIVE für die Serienbildfunktion sind bei der X10 vertauscht.

X10-Firmwareupdate

Die X10 muss auf dem neusten Firmwarestand sein, um alle beschriebenen Funktionen nutzen zu können.

Gibt es in der Beschreibung von Funktionen der Fujifilm X20 wichtige Unterschiede zur X10, wird im Text darauf hingewiesen.

Bedienelemente der Fujifilm X20

Trageriemen-Öse

Für die Anbringung eines Trageriemens oder einer Handschlaufe

AF-Hilfslicht (Selbstausröser)

Unterstützt den Autofokus und den Selbstausröser

Sucherfenster

Fenster des optischen Suchers



FUJINON-Objektiv 1:2,0 - 2,8

4 x optischer Zoom
28 mm - 112 mm (Kleinbild)

Fokusmodus-Schalter

- MF (Manueller Fokus)
- AF-C (Kontinuierlicher AF)
- AF-S (Einzel-AF)

Zoomring

- Kamera ein-/ausschalten
- Brennweite manuell einstellen

Blitz

Klappt per Blitzschalter auf

Auslöser

Mit Gewinde für den Anschluss eines mech. Drahtauslösers

Fn-Taste

Frei belegbare Funktionstaste



Blitzschuh

FUJIFILM-Aufsteckblitz anbringen

Moduswahlrad

Aufnahmemodus festlegen

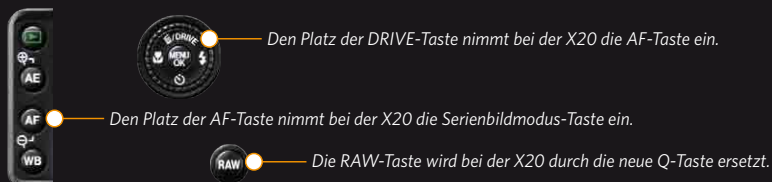
Belichtungskorrekturrad

Die Belichtung nach oben oder nach unten hin anpassen

Die Bedienelemente der X20 aus der Vorderansicht und aus der Draufsicht.



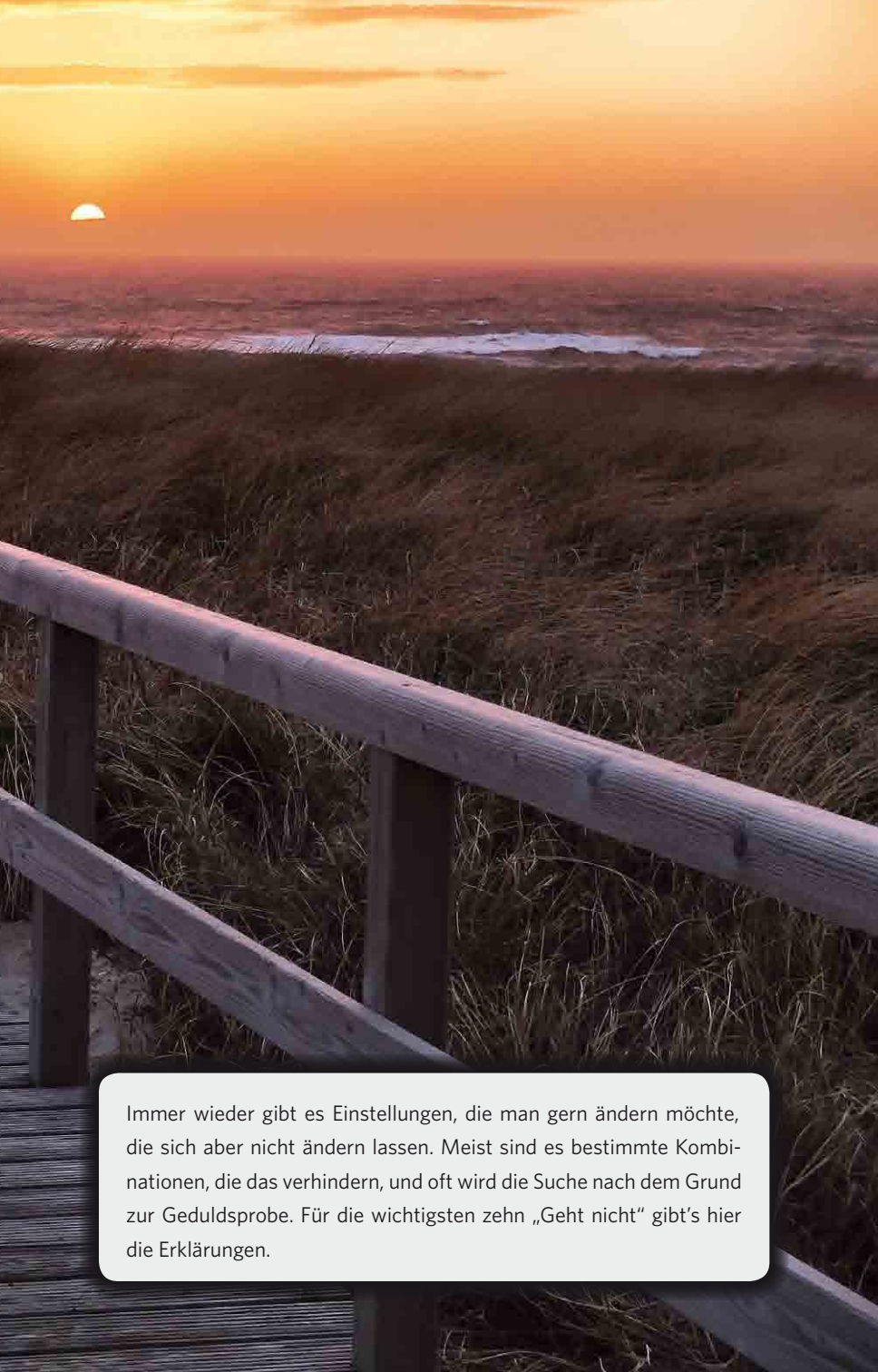
X10-Tastenbelegung



Die Bedienelemente der X20 aus der Rückansicht.

5 Fragen und Antworten





Immer wieder gibt es Einstellungen, die man gern ändern möchte, die sich aber nicht ändern lassen. Meist sind es bestimmte Kombinationen, die das verhindern, und oft wird die Suche nach dem Grund zur Geduldsprobe. Für die wichtigsten zehn „Geht nicht“ gibt’s hier die Erklärungen.

5 Fragen und Antworten

Warum eigentlich ...?

... werden Belichtungszeit und Blende im Sucher nicht angezeigt?

In folgenden Einstellungen werden keine Werte im Sucher angezeigt: Adv., *MOVIE*, *MAKRO* und *SUPERMAKRO*, außerdem, wenn als *AF MODUS* der Punkt *VERFOLGUNG* gewählt wurde oder *INTELLIGENTER DIGITALZOOM* auf *2.0x* steht.

... kann ich die Belichtungsmessung mit der AE-Taste nicht einstellen?

Die Belichtungsmessung über die AE-Taste kann nicht verstellt werden, wenn die Einstellungen SR+, AUTO, Adv., SP oder Video gewählt sind oder wenn die *GESICHTS-ERKENN.* auf *AN* steht.

... kann ich nicht zwischen den verschiedenen Autofokusvarianten umschalten?

Weil die Kamera auf Fokusmodus MF (manueller Fokus) oder AF-C (kontinuierlicher Autofokus) steht. Außerdem ist keine Einstellung in den Aufnahmemodi SR+, Adv. (außer *MEHRFACHBELICHT.*), SP und Video möglich.

... kann ich die ISO-Empfindlichkeit nicht verstellen?

Die ISO-Empfindlichkeit wird in den Programmen SR+, Adv. (außer *MEHRFACHBELICHT.*), SP und Video automatisch eingestellt und kann daher nicht manuell gewählt werden. Im Belichtungsprogramm AUTO kann lediglich die *ISO-AUTOMATIK* eingestellt werden. Nehmen Sie im RAW-

Format auf, kann die ISO-Empfindlichkeit auf maximale ISO 3200 eingestellt werden.

... kann ich keine individuellen Bildeinstellungen vornehmen?

Die individuellen Bildeinstellungen *FARBE*, *SCHÄRFE*, *TON LICHTER*, *SCHATTIER. TON* und *RAUSCH REDUKTION* können in folgenden Einstellungen nicht geändert werden: SR+, AUTO, Adv. und SP. Ist eine der Schwarz-Weiß-Filmsimulationen gewählt, kann der Punkt *FARBE* nicht verändert werden.

... kann ich die Bildgröße nicht ändern?

Nehmen Sie im RAW-Format auf, kann die Bildgröße nicht verändert werden, da die Kamera immer in voller Auflösung aufnimmt. Ist die Kombination *FINE+RAW* oder *NORMAL+RAW* gewählt, kann die Bildgröße für das JPEG-Bild gewählt werden. Ist im Aufnahmemodus Adv. die Funktion *PANORAMA 360* gewählt, kann die Bildgröße ebenfalls nicht gewählt werden. Und natürlich nicht im Videoprogramm, da kann nur das Aufnahmeformat für Filmaufnahmen eingestellt werden.

... wird auf dem Kontrollbildschirm nichts angezeigt?

Sie haben im *AUFNAHME-MENÜ* unter dem Menü-Punkt *OVF-/LCD-EINST.* die Einstellung *OVF* gewählt. Dann ist nur der optische Sucher eingeschaltet. Drücken Sie die MENU/OK-Taste und wählen Sie den Punkt *AUGENSENSOR* oder *LCD*.

... löst mein externer Blitz nicht aus?

Verwenden Sie einen externen Blitz, der nicht von Fujifilm ist und nicht zur X20 passt, müssen Sie den externen Blitz erst im *AUFNAHME-MENÜ* unter dem Punkt *EXTERNER BLITZ* einschalten.

... kann ich das Autofokusfeld nicht verschieben?

Haben Sie die Autofokusmethode AF-C (kontinuierlicher Autofokus) gewählt, kann das Autofokusfeld nicht verschoben werden. Das Gleiche gilt, wenn Sie in der Autofokusmethode AF-S (Einzelautofokus) den AF-Modus *MEHRFELD* oder *VERFOLGUNG* gewählt haben oder die *GESICHTS-ERKENN.* auf *AN* steht. In den Belichtungsprogrammen SR+, AUTO, Adv. (außer *ERWEITER. FILTER* und *MEHRFACH-BELICHT.*) und SP kann das Autofokusfeld ebenfalls nicht verschoben werden.

... kann ich den Weißabgleich nicht einstellen?

In den Aufnahmemodi SR+, AUTO, Adv. und SP stellt die Kamera den Weißabgleich automatisch ein. Die manuelle Weißabgleichseinstellung ist dann nicht möglich.

Was bedeuten eigentlich ...?

Links neben dem optischen Sucher unterhalb des Blitzschuhs befindet sich auf der Kamerarückseite eine kleine Kontrollleuchte. Sie signalisiert durch unterschiedliche Farben und Blinkfrequenzen den Kamerastatus.



Ist die Kontrollleuchte der X20 nicht aktiv, ist sie kaum zu sehen. Sie signalisiert übrigens auch dann noch die verschiedenen Funktionen, wenn der Ruhemodus der X20 eingeschaltet ist.

... die Signale der Kontrollleuchte?

Das will Ihnen die Kamera mit ihren Signalen sagen:

Leuchtet grün

Autofokus hat auf das Motiv erfolgreich scharf gestellt

Blinkt grün

Autofokus konnte nicht scharf stellen, Belichtung nicht korrekt – Kamera löste dennoch aus

Blinkt grün und orange

Kamera speichert eine Aufnahme, eine weitere kann gemacht werden

Leuchtet orange

Kamera speichert eine oder mehrere Aufnahmen, weitere Aufnahmen sind zurzeit nicht möglich

Blinkt schnell orange

Blitz wird gerade aufgeladen und würde beim Auslösen nicht zünden

Blinkt langsam orange

Objektiv steht zwischen ON und OFF – eine Aufnahme ist nicht möglich

Blinkt rot

Fehler am Objektiv oder der Speicherkarte (voll oder falsch formatiert)

A			
Adv.	19	DATUMSSTEMPEL	115
AE/AF LOCK	28	DATUM/ZEIT	108
AEL/AF-L-Taste	28	Denkmäler	86
AE-Taste	31	Dioptrienkorrektur	15
AF-C	22	DISP/BACK-Taste	27
AF MODUS	101	Drahtauslöser	63, 84
AF-S	22	DRIVE-Taste	9
AF-Taste	9	DYNAMIKBEREICH	95
ASTIA/WEICH	96	DYNAMIKBEREICH-SERIE	34
AUFNAHME-MENÜ	92	DYNAMISCHE FARBTIEFE	19
AUFNAHMEMENÜ ZURÜCKS.	108		
Aufnahmemodi	17	E	
AUGENSENSOR	16, 104	Einzel-AF	22
AUTO	20	Emotionen	8
AUTO-BELICHTUNGS-SERIE	33	Erweiterte Filter	19
		EXTERNER BLITZ	103
B		Eye-Fi-Karte	116
Begeisterung	8		
Belichtungskorrektur	20, 52, 82	F	
Belichtungskorrekturrad	20	FARBE	98
Belichtungsmessmethode	31	FARBTEMPERATUR	36
Belichtungsreihen	32	Farbtemperatur einstellen	36
Benutzerdefinierte Einstellung	18	FEUERWERK	18
Benutzerdefinierter Weißabgleich	35	Filmen	105
Bewegung	75	FILMSIMULATION	78, 95
BILDGRÖSSE	94	FILMSIMULATION-SERIE	33, 97
BILDQUALITÄT	94	FINE+RAW	95
Bildstabilisator	113	Firmwareupdate	9
BILDSUCHE	117	Fn-Taste	21
BILDVORSCHAU	110	Fn-TASTE	102
Blende	65	FOKUSEINSTELLRAD	109
Blendenautomatik	17	Fokusbildeinstellung	25
Blendenöffnung	65	FOKUSKONTROLLE	109
BLITZ	103	FOKUS MASSEINHEIT	115
Blitzeinstellung	24	Fokusmodus	21
BLUMEN	18	Fokussieren	63
Brennweite	14	FOTOBUCH-ASSISTENT	117
Brennweite, Vergleich	14	Freude	8
		Fujifilm X10	9
C		Fujifilm X20	9
C1, C2	18, 104, 116		

G			
GESICHTS-ERKENN.	100, 106	MIKRO LAUTSTÄRKE	107
Gesichtserkennung	67	MINIATUR	19
H		Moduswahlrad	17
HAUPTMENÜ	107	Motivprogramme	18
Hauptsteuerrad	22	MOVIE	18
HAUT-KORREKTUR	18	Museen	40
HIGH SPEED SERIE	32	N	
HIGH-TONE	19	Nacht	82, 84
HILFSLICHT	113	NACHT	18
Hunde	72	Nachtansichten	84
I		NACHT STAT.	18
INDIVIDUELLER WB	35	Normalbrennweite	15
INTELLIGENTER DIGITALZOOM	100	NUR AE LOCK	28
IS MODUS	113	O	
ISO	92	Optischer Sucher, Anzeigen	16
ISO BKT	33	OVF-/LCD-EINST.	104
ISO-Vergleich	93	P	
K		Panorama	56
Kombirad	22	PANORAMA	19
Kontinuierlicher AF	22	PANORAMA 360	56
Kontraste	86	PARTIELLE FARBE	19
Kontrollleuchte	125	PARTY	18
Kunst	40	POP-FARBE	19
L		PORTRAIT	18
LANDSCHAFT	18	Porträt	66
LCD HELLIGKEIT	110	POWER MANAGEMENT	111
LOCHKAMERA	19	PRO FOCUS	19
LÖSCHEN	117	Programmautomatik	17
LOW-KEY	19	PRO LOW-LIGHT	19
M		PRO LOW LIGHT PLUS	100
Makro	60	PRO Neg. Hi	96
MAKRO	23	PRO Neg. Std	96
Manueller Modus	18	PROVIA/STANDARD	96
Meer	50	Q	
MEHRFACHBELICHT.	19	Q-Taste	9, 26
MEHRFELD	101	Quick-Menü	26
MENU/OK-Taste	23, 92	R	
		RAHMENHILFE	111

RAUSCH REDUKTION	99	T	
RAW-Konvertierung	118	TAUCHEN	18
RAW-Taste	9	Tele	15
Recht am eigenen Bild	44	Telebrennweite	15
RESET	108	TEXT	18
Retro	8	Tiere	72
ROTE-AUGEN-KORR.	113	TON LICHTER	80
RUHE MODUS	42, 109	TON SETUP	110
S		V	
SCHÄRFE	80, 98	VARIO AF	101
Schärfentiefe	69	Velvia/LEBENDIG	96
SCHATTIER. TON	80	VERFOLGUNG	101
SCHNEE	18	VIDEOPRIORITÄT	107
Schnellmenü	26	Videos	18
SCHNELLSTARTMOD.	112	Vierwegekombischalter	23
Schwarz-Weiß	42, 78, 96	Vollautomatik	20
Schwenkwinkel	58	W	
Selbstausröser	24	Wasserwaage	50
SEPIA	97	WB-Taste	34
Serienbilder	32	Weißabgleich	34
Silhouette	54	benutzerdefiniert	35
Sonne	50	Vorgaben	37
Sonnenuntergang	52	Weitwinkel	14, 15
SONN.UNTERG	18	WIEDERGABE-MENÜ	117
SP	18	Wiedergabetaste	29
SPORT	18	X	
SR+	20	X10	9
Stativ	60, 84	X20	9
Strand	50	Z	
STRAND	18	Zeitautomatik	17
Straßenlaternen	86	ZEITDIFF.	108
STROM MANAGMENT	112	Zoomring	14
SUPERMAKRO	23, 61		
SW+GELB-FILTER	97		
SW+GRÜN-FILTER	97		
SW+ROT-FILTER	97		

Bildnachweis

Alle Bilder in diesem Buch wurden von Ralf Spoerer mit der FUJIFILM X20 erstellt.
Ausgenommen der Fujifilm Pressefotos und Bildausschnitte von Pressefotos:
Seite 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 75, 97: FUJIFILM



Dieses Buch macht da weiter, wo die Bedienungsanleitung der Kamera aufhört.

Hier finden Sie wertvolle Tipps für die häufigsten Fotosituationen sowie konkrete Vorschläge für die optimalen Kameraeinstellungen.

Do's und Don'ts, Tipps und Referenzabbildungen zeigen die wichtigsten Parameter wie Blende, Belichtungszeit, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungsmessmethoden und X20-Menü-Einstellungen.

Ihr Begleiter für jede Fototour – immer zur Hand, wenn Sie ihn brauchen.

Kompakte technische Erläuterungen, Mini-Exkurse aus dem Erfahrungsschatz eines Profifotografen und praxisorientierte Aufnahmetipps für Ihre FUJIFILM X20.

Aus dem Inhalt:

- Auf einen Blick: X20-Bedienelemente ✓
- Aufnahmemodi richtig einstellen ✓
- Exakte Belichtungswerte ermitteln ✓
- Belichtung mit dem Drehrad korrigieren ✓
- Eine passende Fokusmethode festlegen ✓
- Belichtungsreihen für HDR-Bilder ✓
- Weißabgleich auf das Motiv abstimmen ✓
- Belichtung und Schärfe speichern: AEL/AFL ✓
- Mit den Brennweiten spielen ✓
- Nimm die beste ISO mit ISO-Bracketing ✓
- High-Speed-Serie für beste Aufnahmen ✓
- Fotopraxis mit der Fujifilm X20 ✓
- Nacht, Landschaft, Panorama ✓
- Makro, Menschen, Haustiere u. v. m. ✓
- Ablauf einer Panoramabildaufnahme ✓
- Bildbearbeitung direkt in der Kamera ✓
- X20-Menüzutaten für das perfekte Foto ✓
- Warum eigentlich?
Fragen und Antworten ✓
- Empfehlungen für die Arbeit mit der X20 ✓

„Der Fotoratgeber im praktischen Taschenformat mit robuster Schutzhülle.“

Euro 16,95 [D] / Euro 17,50 [A]

ISBN 978-3-645-60326-3



9 783645 603263