

Alessandro Giovannucci

# **Perspectives historico-esthétiques dans l'œuvre de Fernando Liuzzi**

V&R Academic

# Passages – Transitions – Intersections

Volume 4

## General Editors:

Paola Partenza (University of Chieti-Pescara, Italy)

Andrea Mariani (University of Chieti-Pescara, Italy)

## Advisory Board:

Gianfranca Balestra (University of Siena, Italy)

Barbara M. Benedict (Trinity College Connecticut, USA)

Gert Buelens (University of Ghent, Belgium)

Jennifer Kilgore-Caradec (University of Caen, and ICP, France)

Esra Melikoglu (University of Istanbul, Turkey)

Michal Peprník (University of Olomouc, Czech Republic)

John Paul Russo (University of Miami, USA)

Alessandro Giovannucci

**Perspectives historico-esthétiques  
dans l'œuvre de Fernando Liuzzi**

V&R unipress

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie;  
detailed bibliographic data are available online: <http://dnb.d-nb.de>.

ISSN 2365-9173

ISBN 978-3-8470-0841-5

You can find alternative editions of this book and additional material on our website: [www.v-r.de](http://www.v-r.de)

French revision of the text: Sophie Lheureux

© 2018, V&R unipress GmbH, Robert-Bosch-Breite 6, 37079 Göttingen, Germany / [www.v-r.de](http://www.v-r.de)  
All rights reserved. No part of this work may be reproduced or utilized in any form or by any means,  
electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and  
retrieval system, without prior written permission from the publisher.

*à Sara, musique et résistance*



---

# Sommaire

Chapitre 1: Notes biographiques sur Fernando Liuzzi . . . . .	9
1.1. Liuzzi, le milieu culturel de son époque et les matrices de son esthétique . . . . .	15
Chapitre 2: Fernando Liuzzi: <i>Esthétique de la musique</i> . . . . .	27
2.1. Esthétique “kreislérienne” . . . . .	30
2.2. Une question d’esthétique musicale chez Anatole France . . . . .	32
2.3. Opinions . . . . .	37
2.4. Musique latine et musique allemande . . . . .	42
2.5. <i>Tristan et Isolde</i> comme poème dramatique . . . . .	50
2.6. <i>Ariane et Barbe-bleue</i> de M. Maeterlinck et P. Dukas . . . . .	54
2.7. Ernest Bloch . . . . .	58
Chapitre 3: Fernando Liuzzi entre hérédité formaliste et influence de Croce . . . . .	61
3.1. Notes sur Eduard Hanslick et sur <i>Vom Musikalisch-Schönen</i> . . . . .	61
3.2. Liuzzi, l’hérédité crocéenne et <i>Vom Musikalisch-Schönen</i> . . . . .	72
Appendice . . . . .	101
Regia Accademia di Santa Cecilia . . . . .	101
Bibliographie . . . . .	115
1. Œuvres de Fernando Liuzzi . . . . .	115
2. Ouvrages consultés . . . . .	116
3. Études de caractère général . . . . .	117



---

## Chapitre 1: Notes biographiques sur Fernando Liuzzi

Fernando Liuzzi est né le 19 décembre 1884 en Italie à Senigallia, dans la région d'Ancône, dans une famille d'origine juive. En 1890, la famille Liuzzi déménage à Bologne et Fernando grandit alors dans un environnement culturel parmi les plus stimulants de l'époque.

Il s'inscrit au lycée musical "Padre Martini" que dirige Giuseppe Martucci, concertiste et compositeur aux œuvres empreintes d'influences de Brahms et de Wagner. Martucci, personnage renommé de la vie musicale italienne de l'époque et brillant enseignant<sup>1</sup>. Chef d'orchestre et organisateur d'événements musicaux: c'est lui d'ailleurs qui dirige la première représentation de *Tristan et Isolde* de Richard Wagner<sup>2</sup> au Théâtre Communal de Bologne le 2 Juin 1888.

Liuzzi suit aussi les cours de piano et de composition de Guido Alberto Fano<sup>3</sup>. Celui-ci s'est formé en Allemagne<sup>4</sup> ce qui a probablement contribué à la décision successive de Liuzzi de se rendre à Munich pour approfondir ses études.

À l'Université de Bologne, Liuzzi suit le cours de littérature italienne de Giosué Carducci à la Faculté de Lettres. Sa passion pour la littérature sera toujours présente dans sa vie et dans ses œuvres. Carducci est à l'origine de son intérêt pour la musique antique sous toutes ses formes. En 1903, Giovanni Pascoli succède à Carducci à l'Université. Liuzzi met en musique *La cunella* en 1914 pour chant et piano sous le titre, *Ninna nanna*.

En 1904, Liuzzi perfectionne ses études de composition à l'Académie Royale de Santa Cecilia à Rome, avec comme professeur Stanislao Falchi<sup>5</sup>. L'année sui-

---

1 Parmi ses élèves les plus marquants, citons Ottorino Respighi et Alfredo Casella.

2 Liuzzi aussi analysera *Tristan et Isolde* au troisième chapitre de *L'Estetica della musica*.

3 Guido Alberto Fano (Padoue, 1875 – Udine, 1961), pianiste et compositeur, élève de Martucci. Enseignant au lycée musical "Padre Martini" et directeur des conservatoires de Parme, Naples, Palerme et professeur de piano au conservatoire de Milan.

4 En 1897, Fano étudie en Allemagne (Ratisbonne, Nuremberg, Bayreuth et Munich) et rencontre Richard Strauss. En 1904, il est à Berlin pour une série de concerts de piano.

5 Stanislao Falchi (Terni, 1851 – Rome, 1922), compositeur et professeur. Il enseigne le chant choral et la composition au lycée musical Santa Cecilia à Rome qu'il dirige de 1902 à 1915.

vante, il part environ une année à Munich pour y étudier la composition à "l'Akademie der Tonkunst" d'abord avec Max Reger<sup>6</sup> et ensuite avec Felix Mottl<sup>7</sup>. Il entre ainsi en contact avec les courants les plus proches de Wagner et avec ceux plus enclins à la musique baroque et antique. Parallèlement Liuzzi fait des études de philosophie et suit les cours de Theodor Lipps à l'université de Munich. Le séjour à Munich marque une étape importante dans sa formation intellectuelle.

En 1908, il obtient le diplôme de composition au Conservatoire Royal de Parme et l'année suivante il termine sa maîtrise en lettres à Bologne avec pour thèse, "*I codici musicali conservati nella Regia Biblioteca universitaria di Bologna*" (*Les codes musicaux conservés à la Bibliothèque royale universitaire*).

En 1910, il est chef d'orchestre pour des répertoires symphoniques et d'opéra au théâtre Royal de Turin où il travaille comme remplaçant de Vitale, Mugnone et Serafin. Toujours la même année il devient professeur d'harmonie et de contrepoint au conservatoire de Parme, chaire qu'il occupera jusqu'en 1917.

De 1912 à 1914, Liuzzi est professeur de composition au conservatoire de Naples. En 1913, il fait partie des fondateurs de "l'Association des musicologues italiens", où il est secrétaire du comité technique. La même année il épouse Paola Forti dont il aura deux enfants: Franco (1915) et Lucetta (1916).

En 1914, il compose *Berceuse* (piano et voix), *Canzoncina d'Aprile* (piano et voix), *Dopo la pioggia* (piano et voix), *Ninna nanna* (piano et voix), *Novelletta* (piano), *Primavère divine* (piano et voix) et, l'année suivante, il compose *Deux morceaux pour piano et violon*, *Six chants à une voix* (piano et voix), *Tre canti popolari serbi* (piano et voix), *Tre pezzi per pianoforte*, *Canticum in assumptione Mariae virginis* (baryton et organon).

En mars 1917, il dirige au Théâtre des *Piccoli* de Rome son conte musical, *L'augellin bel verde* d'après un texte de Carlo Gozzi. La même année et jusqu'en 1923, il est nommé professeur d'harmonie et de contrepoint au conservatoire de Florence, dirigé à l'époque par Ildebrando Pizzetti.

En 1918, il devient membre avec Casella, Pizzetti et Castelnuovo Tedesco du conseil de direction des "Amis de la musique", une association qui promeut la culture musicale à Florence. En 1928, il fonde "l'Orchestre Stabile de Florence" et plus tard en 1933, "Mai en musique à Florence". Au cours de la première édition de cette initiative, le 26 mai 1933, des musiques de Liuzzi sont jouées.

6 Max Reger (Brand, 1873 – Leipzig, 1916), organiste et compositeur. Professeur dans divers conservatoires allemands, Reger est un personnage *sui generis* dans le panorama musical de l'époque. Peu influencé par Wagner, son langage musical est une tentative d'associer les formes baroques aux formes classiques.

7 Felix Mottl (Vienne, 1856 – Munich, 1911), chef d'orchestre et compositeur. Chef d'orchestre éclectique, il s'intéresse particulièrement à la musique romantique et baroque. Assistant de Wagner au premier festival de Bayreuth, il dirige plusieurs opéras de Wagner en Angleterre (1894) et aux États-Unis (1903).

En 1920, il compose *Tre canti popolari greci* (piano et voix) et commence sa carrière de critique en publiant en 1921, *Opera e dramma in Pizzetti* dans la revue de Turin "Il pianoforte". L'année suivante il compose *Tre piccoli canti italiani per voce con accompagnamento di pianoforte*.

En 1923, il est nommé enseignant d'histoire de la musique d'abord à l'Université de Florence puis à celle de Pérouse et publie l'essai *Un nuovo frammento di musica greco-cristiana* (1923).

En 1924, il compose la *Sonata per violino et pianoforte* et publie *Busoni e la sua visione dell'arte* dans la revue "L'esame" en hommage au compositeur italien disparu peu avant. La même année il publie sa recherche théorique-esthétique la plus importante: *l'Estetica della musica*, qu'il dédie à Theodor Lipps.

Il publie en 1925, *Innovatori dell'arte scenica* et devient en 1926 professeur d'esthétique et d'histoire de la musique à l'Université La Sapienza de Rome où il dirige l'institut d'histoire de la musique, il écrit l'essai *Il wagneriano Shaw* et, en 1927, *Jazz e anti-jazz*, *Interpretazione dell'eroica*, et *Musica e storia della cultura*.

En 1928, il fait cours de "Estetica e stilistica musicale" à l'Académie Santa Cecilia et à l'Institut des Studi Romani. La même année, il est parmi les fondateurs de l'Université Populaire de Bologne et commence sa collaboration, en qualité de critique musical au *Giornale del Mattino* de Bologne. Il compose les musiques de scène pour *Dafni e Cloe* et *l'Ercole amante* de Cavalli, publie les essais *Il canto greco Ossirico e la prima innodia cristiana* et *Estetica e stilistica musicale*.

En 1929, Liuzzi approfondit ses recherches sur les hymnes religieux chrétiens du Moyen-âge et publie *L'espressione musicale nel dramma liturgico*. Ses recherches s'enrichissent et il s'intéresse aux rapports entre la musique flamande et la musique italienne, au style de composition de Palestrina (*Classicità del Palestrina e romanticismo fiammingo*) et de Bach (*A due secoli dalla "Passione secondo Matteo" di G. S. Bach*). Liuzzi collabore avec l'*Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti* (en écrivant les voix Bach, Beethoven, Brahms, Drame liturgique, Haendel, Lauda, Mendelssohn, Passion, Représentations Sacrées, Troubadours et trouvères).

En 1930, il compose le poème symphonique *Gaiola e Marechiaro* et réalise une révision de la Passion de Bach. Il publie différents essais: *Il gusto barocco e la polifonia romana*, *Drammi musicali dei secoli XI-XIV le vergini savie e le vergini folli*, *Due frammenti dell'Eneide musicati in Roma nel seicento*, *Eredità del Palestrina e polifonia barocca*, *Melodie italiane inedite del duecento*, *I canti dei popoli e un istituto internazionale per la musica popolare*.

Liuzzi continue ses études sur la musique sacrée du Moyen Âge et, en 1931, publie des études sur la naissance de la musique lyrique italienne: *Laudi cantate nella commemorazione del Beato Angelico*, *Profilo musicale di Jacopone da Todi*,