

**SANSSOUCI – FORSCHUNGEN ZUR
ROMANISTIK**



**Wolkenkodierungen bei Hugo,
Baudelaire und Maupassant
im Spiegel des sich wandelnden
Wissenshorizontes von der
Aufklärung bis zur Chaostheorie**

André Weber

F Frank & Timme

Verlag für wissenschaftliche Literatur

André Weber

Wolkenkodierungen bei Hugo, Baudelaire und Maupassant
im Spiegel des sich wandelnden Wissenshorizontes von der Aufklärung
bis zur Chaostheorie

Sanssouci – Forschungen zur Romanistik
Herausgegeben von Cornelia Klettke
Band 2

André Weber

Wolkenkodierungen bei Hugo, Baudelaire
und Maupassant im Spiegel des sich
wandelnden Wissenshorizontes
von der Aufklärung bis zur Chaostheorie

Studien zur Wolke als Dispositiv der Literatur

FFrank & Timme
Verlag für wissenschaftliche Literatur

Umschlagabbildung: Eugène Delacroix, *Étude du ciel nuageux* (1824–1826).
Aquarell, 27,2 × 39,8 cm. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques.
© Photo RMN.

Redaktion des Bandes: Sabine Zangenfeind.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Lehrstuhls für Romanische
Literaturwissenschaft (Französisch und Italienisch) sowie der Potsdam
Graduate School (PoGS) der Universität Potsdam.

ISBN 978-3-86596-451-9

ISSN 2193-9985

© Frank & Timme GmbH Verlag für wissenschaftliche Literatur
Berlin 2012. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts-
gesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

Herstellung durch das atelier eilenberger, Taucha bei Leipzig.

Printed in Germany.

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

www.frank-timme.de

Die vorliegende Arbeit ist von der Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam
am 9. Juli 2012 als Dissertation angenommen worden.

Für Anna

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 15 |
| Einleitung | 17 |
| 1. Theoretische und methodologische Grundlagen | 31 |
| 1.1 Theorien der Wolke und ihre Übertragung auf die Ästhetik literarischer Texte | 31 |
| 1.1.1 Die Wolke im Horizont der Philosophie der Imagination (Bachelard) und der Anthropologie des <i>Imaginaire</i> (Durand) | 31 |
| 1.1.1.1 Der Wolkendiskurs Gaston Bachelards | 31 |
| 1.1.1.1.1 „Le mot <i>nuage</i> “ als Auslöser der dynamischen Imagination | 33 |
| 1.1.1.1.2 Die Modellierung der Wolke durch die Kraft der „ <i>rêverie</i> “ | 36 |
| 1.1.1.2 Die Integration der Wolke in die anthropologischen Strukturen des <i>Imaginaire</i> (Durand) | 39 |
| 1.1.1.2.1 Der ‚symbolische Apparat‘ aus <i>schèmes</i> , Archetypen und Symbolen | 39 |
| 1.1.1.2.2 Die ‚schizomorphe‘ Struktur des <i>Régime diurne</i> | 41 |
| 1.1.1.2.3 Zur ‚Archetypologie‘ literarischer Wolkeninszenierungen | 43 |
| 1.1.2 Physikalische und ästhetische Offenheit: Karl R. Poppers Modell der Wolken und Uhren | 46 |
| 1.1.2.1 Die Wolke als erkenntnistheoretische Metapher zur Erörterung des Problems menschlicher Freiheit | 46 |
| 1.1.2.2 Der Text als Wolke: Zur Übertragbarkeit der Popperschen Wolkenmetaphorik auf die Ästhetik literarischer Texte | 50 |
| 1.1.3 Strukturen des Amorphen. Die ‚Zähmung‘ der Wolken durch die fraktale Geometrie Benoît B. Mandelbrots | 54 |
| 1.1.3.1 Der wissenschaftliche Nachweis von der fraktalen Natur der Wolken | 55 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 1.1.3.2 | Unendliche Selbstspiegelungen: Zu den Grundprinzipien fraktaler (Wolken-)Gebilde und ihrer ästhetischen Relevanz | 57 |
| 1.1.4 | Die Wolke als Modell (post)moderner Wissens- und Denkstrukturen | 61 |
| 1.1.4.1 | Die Wolkenmetaphorik in der Philosophie der Gemenge und Gemische von Michel Serres | 61 |
| 1.1.4.1.1 | Umkehrung: Das Postulat von der Unordnung als Normalfall und der Ordnung als Ausnahme | 63 |
| 1.1.4.1.2 | Die Wolke als Sinnbild für die Interferenzrelation der großen Wissenskulturen | 65 |
| 1.1.4.1.3 | Die Geometrie des Nichtkommunizierbaren: Zur Verknüpfung der Wolke mit dem Wahnsinn als einem Analogon des Chaos | 66 |
| 1.1.4.2 | Zum Nexus von Wolken und Gedanken bei Jean-François Lyotard | 69 |
| 1.1.5 | „Schwarze Meteorologie“: Die Wolke als Menschenwerk (Sloterdijk) | 74 |
| 1.1.5.1 | Die Wolke im Spannungsfeld von Göttlichem und Dämonischem (Hugo und Baudelaire) | 77 |
| 1.1.5.2 | Atmosphäre, Wolke und sinnliche Wahrnehmung als Konstituenten der phantastischen Novelle Maupassants | 78 |
| 1.2 | Erklärung und Begründung einer Methode zur Analyse der Wolkenkodierungen in literarischen Texten | 80 |
| 1.2.1 | Das Dispositiv Wolke | 81 |
| 1.2.1.1 | Zur Verschränkung heterogener Wissens- und Machtdiskurse in der Wolke als Dispositiv nach Michel Foucault | 81 |
| 1.2.1.2 | Der Dispositivbegriff bei Lyotard | 88 |
| 1.2.1.3 | Zum Verständnis des literarischen Textes als Energiedispositiv nach Klettke | 90 |
| 1.2.1.4 | Die Wolke als textuelles Dispositiv | 92 |
| 1.2.2 | Das Simulakrum Wolke | 96 |
| 1.2.2.1 | Deleuzes Lukrez-Lektüre und die Explikation der Wolken als <i>theologische Phantasmen</i> | 98 |
| 1.2.2.2 | Die Wolke als Simulakrum auf der Folie der Klettkeschen Theorie des Trugbilds | 101 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 1.2.2.2.1 | Autoreflexivität. Die Wolke als Metapher für den Text als Simulakrum und den Textproduzenten als <i>Lusor</i> | 102 |
| 1.2.2.2.2 | Zur Metaphorizität literarischer Wolkeninszenierungen | 104 |
| 2. | Studien zur wissenschaftlichen und ästhetischen Wolkenaneignung im 18. und 19. Jahrhundert | 107 |
| 2.1 | Die Wolke als Objekt aufklärungsphilosophischer und ästhetischer Aneignungsbestrebungen im 18. Jahrhundert | 110 |
| 2.1.1 | Die bildliche und textuelle Darstellung der Wolke in der <i>Encyclopédie</i> | 111 |
| 2.1.1.1 | Das Frontispiz. Die Wolke als Schleier der Wahrheit und subversive Reminiszenz an die christliche Ikonographie | 111 |
| 2.1.1.2 | Wolkenbilder im Text der <i>Encyclopédie</i> | 119 |
| 2.1.1.2.1 | Metaphorische Verwendungsweisen der Wolke am Beispiel des <i>Discours préliminaire</i> | 119 |
| 2.1.1.2.2 | Exkurs: Die Wolke bei Helvétius | 121 |
| 2.1.1.2.3 | Das Lemma „Nuée“ in der <i>Encyclopédie</i> | 123 |
| 2.1.1.2.3.1 | Der epistemologische Status | 125 |
| 2.1.1.2.3.2 | Der aufklärungsphilosophische Gehalt | 132 |
| 2.1.2 | „Wolkenmachen“: Zum Sinn einer Metapher bei Denis Diderot | 135 |
| 2.1.2.1 | Die Wolke als Bild im Horizont erkenntnistheoretischer Skepsis | 137 |
| 2.1.2.2 | Die Wolke als Textmetapher | 139 |
| 2.1.3 | Die Darstellung der Wolke in der Naturphilosophie Bernardin de Saint-Pierres | 140 |
| 2.1.3.1 | Zu den erkenntnistheoretischen Grundlagen und dem System der Harmonien Bernardins | 141 |
| 2.1.3.2 | <i>Le mouvement circulaire</i> : Die Wolke im funktional-harmonischen Relationsgefüge der Natur | 144 |
| 2.1.3.3 | Die Wolke als Phänomen ästhetischer Naturerfahrung und textuelles (Energie)Dispositiv | 147 |
| 2.1.3.3.1 | Die Wolke als Ungeheuer: Zur Kommunikation der <i>discorde</i> | 148 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 2.1.3.3.2 | Die Relationierung von irdischer und himmlischer Sphäre durch die Wolke | 150 |
| 2.1.3.3.3 | Wolke und Begehren: Die Wolke als Projektionsfläche für die Vorstellung von der Einheit der mannigfaltigen Natur | 153 |
| 2.2 | Die Entwicklung der Meteorologie als Wissenschaft im 19. Jahrhundert und ihre Auswirkungen auf andere Disziplinen | 159 |
| 2.2.1 | Die Strukturierung des Chaotischen: Der Diskurs der Wolkenklassifikation | 159 |
| 2.2.1.1 | Versuche einer Wolkenlehre vor Howard: Hooke – <i>Societas Meteorologica Palatina</i> – Lamarck | 159 |
| 2.2.1.2 | Howards Wolkenlehre: Die Entschlüsselung der ‚Physiognomie des Himmels‘ als Überwindung der Naturgeschichte | 164 |
| 2.2.1.2.1 | Die Benennung und die ‚Elektrifizierung‘ der Wolken | 164 |
| 2.2.1.2.2 | Zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit: Howards Wolkentheorie als Kristallisationspunkt einer neuen Ordnung des Wissens | 165 |
| 2.2.1.2.3 | Zwischen Begrenzung und Entgrenzung: Zur Metaphorik der Wolkentaxonomie | 168 |
| 2.2.1.3 | Die Weiterentwicklung des Howardschen Wolkensystems: Kämtz – Renou – Hildebrandsson – Abercromby | 170 |
| 2.2.2 | Die Auswirkung der Howardschen Wolkenlehre auf andere Disziplinen | 173 |
| 2.2.2.1 | Das morphologische Modell: Von der Nephologie im Spiegel der Dichtung Goethes zur Psychologie von Carl Gustav Carus | 174 |
| 2.2.2.2 | Meteorologie, Malerei und das Problem der Repräsentation: Der Einfluss Howards auf die Wolkenbilder John Constables | 180 |
| 2.2.2.2.1 | Der Ausschluss der Wolke aus der zentralperspektivischen Repräsentationsordnung: Der Wolken-Spiegel von Brunelleschi | 181 |
| 2.2.2.2.2 | Die Wolken und das Nicht-Rationale: Die <i>Cloud Studies</i> John Constables als ‚moderner‘ Ansatz der Landschaftsmalerei | 183 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 2.2.2.3 | Bilder des Stochastischen: Die Wolke als Modell für die Auflösung der Kontur in der Malerei Turners | 187 |
| 3. | Die Kodierung der Wolke in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts | 193 |
| 3.1 | Victor Hugo | 193 |
| 3.1.1 | Hugo und das Trugbild | 193 |
| 3.1.1.1 | „C’est plus que l’image, c’est le simulacre“: Zu einer Strategie der Kommunikation des Nicht-Darstellbaren | 193 |
| 3.1.1.2 | „Le nuage est spectre, et le spectre est nuage“: Die Wolke als Dispositiv für die Imagination des Autors | 198 |
| 3.1.2 | Die Kodierung der Wolke bei Hugo am Beispiel ausgewählter Texte | 199 |
| 3.1.2.1 | Die metaphysische ‚Geometrie‘ der Wolken: Ein kritischer Reflex auf Howard und die zeitgenössische Meteorologie | 199 |
| 3.1.2.2 | Die Wolke als ästhetisches Modell im Fragment <i>Les Rochers</i> | 205 |
| 3.1.2.2.1 | „Il y a de la grimace dans le nuage“: Die Wolke als Dispositiv der Dialektik von Groteskem und Erhabenem | 206 |
| 3.1.2.2.2 | „Rien ne change de forme comme les nuages“: Die Wolke als Paradigma einer Ästhetik der Metamorphose bei Hugo | 210 |
| 3.1.2.3 | „Cercle éternel“: Die Wolke als Metapher dichterischer Schöpfungsdynamik in <i>Dicté en présence du glacier du Rhône</i> | 212 |
| 3.1.2.4 | Das Phantasma der Stadt im Reflex der Wolke. Zu Sinn und Funktion der Wolkengedichte in <i>Soleils couchants</i> | 218 |
| 3.1.2.4.1 | Zum Textsystem und seiner infrastrukturellen Intensität | 218 |
| 3.1.2.4.2 | Die Großstadt als Triebfeder phantasmatischer Ängste. Zu den Texten II bis IV | 220 |
| 3.1.2.4.3 | Die Präfiguration der Dissonanz durch die Wolken als Simulakren der Bedrohung | 221 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3.1.2.4.4 | Das Wolkentableau des Textes V: Die mythische Exaltation des Stadtdiskurses durch das Babel-Simulakrum in der Wolke | 225 |
| 3.2 | Charles Baudelaire | 229 |
| 3.2.1 | Die Stellung Baudelaires im Prozess der Aneignung der Wolke: Die Wendung zum Dämonischen | 229 |
| 3.2.2 | Der Kontext von <i>Spleen</i> , Wolke und Wahn | 232 |
| 3.2.2.1 | Galen, Voltaire, Diderot | 233 |
| 3.2.2.2 | Die Wolke als Projektionsfläche des Nicht-Darstellbaren bei Baudelaire | 236 |
| 3.2.3 | Die Wolke in den theoretisch-kritischen Texten Baudelaires | 238 |
| 3.2.3.1 | <i>Vaporisation</i> und <i>centralisation</i> : Das Wolkige als konstitutiver Spannungspol und Metapher des zerrissenen Ich-Zustandes des Dichters | 238 |
| 3.2.3.1.1 | Verdampfung: Der sich entziehende Teil des Ich | 239 |
| 3.2.3.1.2 | <i>Le goût de la concentration</i> : Die Verdichtung des Bewusstseins als eine Bedingung des Schreibens | 242 |
| 3.2.3.1.3 | Das Prinzip Wolke: Auflösung und Kondensation als produktives Spannungsverhältnis | 243 |
| 3.2.3.2 | <i>Pharmakon</i> : Die Wolke als Heilmittel und Gift | 244 |
| 3.2.3.2.1 | Die Wolke als <i>pharmakon</i> im Horizont von Derridas Platon-Lektüre | 244 |
| 3.2.3.2.2 | Ein trügerisches Heilmittel: Das <i>pharmakon</i> Wolke bei Baudelaire | 250 |
| 3.2.4 | Die Metaphorik der Wolke am Beispiel ausgewählter Gedichte Baudelaires | 256 |
| 3.2.4.1 | Die Wolke als Projektionsfläche für den <i>Ennui</i> | 256 |
| 3.2.4.1.1 | <i>Un jour de pluie</i> : Ein finsternes Bewusstseinsgemälde | 257 |
| 3.2.4.1.2 | Die Versinnlichung des ewigen Leidens durch den Nebel in <i>Les sept vieillards</i> | 261 |
| 3.2.4.1.3 | Wolken des Bösen: Die Perversion der christlichen Wolkenkodierung in <i>Alchimie de la douleur</i> , <i>Horreur sympathique</i> und <i>La Béatrice</i> | 267 |
| 3.2.4.2 | Die Wolke als (trügerisches) Heilmittel gegen den <i>Ennui</i> | 275 |
| 3.2.4.2.1 | Nebel und Ideal: Die Verklärung von Paris in <i>Paysage</i> | 276 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 3.2.4.2.2 | „Derrière la muraille immense du brouillard“: Der Nebel als Hoffnungsdispositiv in <i>Le Cygne</i> | 278 |
| 3.2.4.3 | Das nomadische Prinzip der Modernität: Die Wolke als Dispositiv des Evasionsbegehrens und des Zwangs endloser Weiterbewegung | 280 |
| 3.2.4.3.1 | Die Kommunikation einer modernen Begehrensintensität durch die Wolken in <i>Le Voyage</i> | 280 |
| 3.2.4.3.2 | Wolke und Moderne: <i>L'Étranger</i> als Programmgedicht einer neuen Ästhetik | 283 |
| 3.3 | Guy de Maupassant | 289 |
| 3.3.1 | Wolke und Wahn. Die Wolke als Dispositiv zur Darstellung des Anderen der Vernunft in <i>Sur l'eau</i> und <i>Le Horla</i> | 289 |
| 3.3.1.1 | Simulakren des Unbewussten: Die Übersetzung von Angstphantasmen durch den Nebel in <i>Sur l'eau</i> | 290 |
| 3.3.1.1.1 | Die affirmative und die subversive Lesart | 290 |
| 3.3.1.1.2 | Idyllische Oberfläche – Phantasmagorischer Untergrund. Die Intensitätsstruktur der Novelle | 292 |
| 3.3.1.1.3 | Der ‚Aufstieg‘ der Trugbilder: Zur Metaphorizität und ästhetischen Funktion des Nebels | 296 |
| 3.3.1.2 | <i>Le Horla</i> : Das Dispositiv Wolke im Horizont der Fiktion einer Ätiologie des Wahns | 300 |
| 3.3.1.2.1 | Das Modell Wolke von Michel Serres als Folie für die Dekomposition rationaler Bewusstseinsstrukturen in <i>Le Horla</i> | 300 |
| 3.3.1.2.2 | Von der Ordnung zum Chaos: Die Genese des Wahns als subversive Insinuation der Wolke in den Raum positivistischer Immanenz | 302 |
| 3.3.1.2.3 | Die Austauschbarkeit von Horla, Wahn und Wolke | 306 |
| 3.3.1.2.3.1 | Der Horla: Ein Simulakrum des Wahns | 306 |
| 3.3.1.2.3.2 | Die ‚Sichtbarmachung‘ des Wahnsinns durch die Wolke im Spiegel. Eine <i>mise en abyme</i> | 308 |
| 3.3.2 | Wolke und Wissen. Zur Kodierung der Wolken in <i>Sur les nuages</i> | 313 |

| | | |
|---------|---|------------|
| 3.3.2.1 | Zum grenzüberschreitenden Charakter des Gesamttextes und seinen Lesarten | 314 |
| 3.3.2.2 | Die Durchdringung der Wolkendecke als Metapher der Überschreitung des positivistischen Wissenshorizontes | 316 |
| 3.3.2.3 | Die Erfassung des „univers nouveau“ der Wolken im Zusammenspiel von eigentlicher und uneigentlicher Darstellung | 321 |
| | Schluss | 331 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 339 |
| | Bibliographie | 341 |
| | Abbildungsnachweis | 369 |

Vorwort

Die vorliegende Arbeit ist von der Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam im Sommersemester 2012 als Dissertation angenommen worden. Für die vielfältige Unterstützung, die ich während ihrer Entstehung von unterschiedlichen Seiten erhalten habe, möchte ich mich an dieser Stelle ausdrücklich bedanken.

Mein besonderer Dank gilt Frau Prof. Dr. Cornelia Klettke, die die Arbeit angeregt und sie in allen Phasen kritisch und mit größtem Engagement begleitet hat. Die regelmäßigen persönlichen Gespräche mit ihr waren mir immer eine große Hilfe und haben wesentlich zum Erfolg beigetragen. Herrn Prof. Dr. Ottmar Ette danke ich für das Interesse an meiner Arbeit und die Bereitschaft, das Zweitgutachten zu erstellen.

Für die sorgfältige Lektüre des Manuskriptes und die freundliche Offenheit bei Fragen zur Textformatierung sei Frau Dr. Sabine Zangenfeind gedankt. Ferner danke ich dem Potsdamer „Forschungskolloquium für Doktoranden und Master“ für das unermüdliche Interesse an meinem Projekt, für die konstruktive Kritik und für so manch wertvolle Anregung.

Das Forschungsprojekt wurde durch ein Promotionsstipendium der Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam sowie durch ein weiteres des Graduiertenförderungsprogramms des Landes Brandenburg gefördert, wofür ich mich an dieser Stelle aufrichtig bedanken möchte.

Für die Aufnahme meiner Dissertation in die Reihe *Sanssouci – Forschungen zur Romanistik* bin ich der Herausgeberin sowie dem Frank & Timme-Verlag, insbesondere Frau Dr. Karin Timme, zu Dank verpflichtet. Herrn André Horn danke ich für die freundliche Kooperation.

Nicht zuletzt gilt mein Dank meinen Eltern, die mich in den Jahren der Entstehung dieser Arbeit vertrauensvoll begleitet und stets großzügig unterstützt haben. Besonders aber danke ich Anna für ihren Zuspruch und ihre unermessliche Geduld.

Einleitung

[...] und auf der Wolke saß einer gleich dem Sohne des Menschen, welcher auf seinem Haupte eine goldene Krone und in seiner Hand eine scharfe Sichel hatte.

*Die Bibel*¹

Io ho già veduto ne'nuvoli [...] macchie che m'hanno destò a belle invenzioni di varie cose [...].

L. da Vinci²

Toute chose du monde est nuage [...].

M. Serres³

Die Wolke affiziert den Menschen von alters her. Ihre enigmatische Schwebelage im Zwischenraum von Himmel und Erde, ihre dynamischen Metamorphosen und ephemeren Erscheinungsformen auf der Grenze von Materialität und Immaterialität, Ordnung und Chaos haben sie zu einem überzeitlichen Faszinosum werden lassen, das den Menschen immer wieder aufs Neue zu einer Beschäftigung angeregt hat.⁴ In ihrer atmosphärenphysikalischen Faktizität ist die Wolke zum einen Gegenstand einer empirischen Perspektive, die sich von der antiken Naturphilosophie bis hin zu der nephologisch spezialisierten Meteorologie der Gegenwart aktualisiert. Zum anderen besitzt sie mit der ihr eigenen unbestimmten

¹ *Offb.* 14,14.

² L. da Vinci, *Trattato della pittura*. Rom: Romanis, 1817, 113.

³ M. Serres, *Hermès V: Le passage du Nord-Ouest*. Paris: Minuit, 1980, 49.

⁴ Vgl. dazu auch C. Klettke, „Zur Poetik der Wolke in Stéphane Audeguys Roman *La théorie des nuages*“, in: C. Klettke und G. Maag (Hg.), *Reflexe eines Umwelt- und Klimabewusstseins in fiktionalen Texten der Romania. Eigentliches und uneigentliches Schreiben zu einem sich verdichtenden globalen Problem* (Akten der Sektion 2.6. auf dem 31. Deutschen Romanistentag 2009 in Bonn). Berlin: Frank & Timme, 2010, 401. Zur Resonanz dieses Bandes vgl. auch die Rezensionen von E. Zemanek, in: P. Gévaudan *et al.* (Hg.), *PhiN. Philologie im Netz* 58, 2011, 63-69 (<http://web.fu-berlin.de/phn/phn58/p58t7.htm>. Letzter Zugriff am 29.3.2012) und K. Becker, in: *Romanistisches Jahrbuch* (im Druck). Ferner auch die kursorische Überblicksdarstellung über den Wolkendiskurs der französischen Literatur von K. Becker, „La fascination du nubigène. Les discours sur les nuages dans la littérature française“, in: K. Becker (Hg.), *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Âge à l'époque moderne*. Paris: Hermann, 2012b, 57-120.

Mannigfaltigkeit eine genuin ästhetische Dimension, die ihr, so die übergeordnete These, den Status eines Dispositivs eingetragen hat, das heißt einer Projektionsfläche für das in der Erscheinung selbst angelegte Wahrnehmungspotential der Imagination. Kraft dieser hat der Mensch die Wolke zu allen Zeiten im Rahmen persönlicher Erfahrungen, Überzeugungen, Gefühle, Bedürfnisse und vorherrschender kosmologischer Ordnungsparadigmen ‚modelliert‘,⁵ mit Sinn aufgeladen und in sein Weltbild integriert. In ihrer schriftlichen Fixierung und insbesondere in ihrer poetischen Inszenierung erhält die Wolke damit die Valenz eines textuellen Dispositivs, in dem, wie in einem ‚Depot‘,⁶ die vielfältigen Projektionen unterschiedlicher Intensität auf das Himmelsphänomen gespeichert sind. So z.B. ist die Wolke im Wissenshorizont der Heiligen Schrift und der christlichen Ikonographie noch fest im Metaphysischen verankert und aufs Engste mit der Vorstellung Gottes verbunden, dessen machtvolle Präsenz sie über den Umweg der Verhüllung anzeigt oder dem sie, wie nicht selten auch Gestalten aus dem Kreis der Heiligen, als fester, schwebender Untergrund dient.⁷ Diese metaphysische Wahrnehmung repräsentiert gewissermaßen ein erstes Aneignungsstadium des Naturphänomens der Wolke durch den Menschen. Insofern als die Aneignung der Wolke ein Prozess ist, der sich relativ zum Wandel epistemologischer Konzepte und zum Fortschritt des enzyklopädischen Wissens nicht zuletzt über das atmosphärische Phänomen selbst verhält, das sich der wissenschaftlichen Anschauung wie der philosophisch-literarischen Reflexion gleichermaßen verdankt, indiziert sein Verlauf eine Tendenz kontinuierlicher Säkularisierung. Immer stärker ist die Wolke im Laufe der Zeit der menschlichen Bemächtigungsbestrebung und Verfügungsgewalt anheimgefallen, wobei

⁵ Gaston Bachelard hat in seinem Werk *L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement* (1943), Paris: Librairie Générale Française, 2007a, die Wolke als eine „matière d'imagination“ (ebd., 239) bezeichnet, die durch die Einbildungskraft eines „modeleur de nuages“ (ebd., 242) bearbeitet und geformt werden kann.

⁶ Zum Verständnis des Dispositivs als Depot für Intensitäten vgl. grundlegend C. Klettke, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*. München: Fink, 2001, 296-297, sowie unten Kap. 1.2.1.2 und 1.2.1.3.

⁷ Zur Tradition der theologischen Deutung der Wolke vgl. exemplarisch J. Luzárraga, *Las tradiciones de la nube en la Biblia y en el judaísmo primitivo*. Rom: Biblical Institute Press, 1973, ferner auch die einschlägigen Beiträge in J. Kelen (Hg.), *Les nuages et leur symbolique*. Paris: Michel, 1995, sowie den Aufsatz von J. Imorde, „Die Wolke als Medium“, in: D. Ganz und Th. Lentz (Hg.), *Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne*. Berlin: Reimer, 2004, 171-196.

sie aus ihrer metaphysischen Verankerung herausgelöst wurde und sukzessive eine Pervertierung in Richtung auf das Dämonische hin erfuhr, an deren Ende sie nicht nur etwa als ein Beschreibungsmodell universeller Chaosstrukturen instrumentalisiert wurde,⁸ denen etwas genuin Dämonisches schon insofern eignet, als sie gleichsam als das Werk des *διαβολος*, des großen ‚Durcheinanderwerfers‘, erscheinen, sondern darüber hinaus auch als eine von Menschenhand in zerstörerischer Absicht geschaffene Giftwolke auftauchte.

Jenseits der verschiedenen Forschungszweige der Naturwissenschaften ist die Wolke bisher insbesondere Gegenstand einer intensiven kunstwissenschaftlichen Betrachtung geworden,⁹ während ihr von literaturwissenschaftlicher Warte aus zwar eine durchaus stetige, aber gleichwohl eher marginale Aufmerksamkeit beschieden war. Erst etwa um den Jahrtausendwechsel ist ein geradezu schlagartig zunehmendes Interesse an dem Himmelsphänomen und seiner literaturästhetischen Potentialität zu verzeichnen, das reflektiert wird von der einschlägigen Forschungsliteratur,¹⁰ über die an dieser Stelle ein Überblick nach der Maßgabe ihrer Relevanz für das Folgende gegeben sei. Wenn dabei der Hauptfokus der literaturwissenschaftlichen Perspektive gilt, so ist es ob der beispiellosen Vielschichtigkeit des Phänomens der Wolke jedoch unabdingbar, den Blick zu weiten und gelegentlich auch Ergebnisse der einschlägigen Sekundärliteratur insbesondere aus den Bereichen der Philosophie, der Kunstgeschichte,

⁸ Vgl. dazu insbesondere B.B. Mandelbrot, *The Fractal Geometry of Nature* (1977); dt. *Die fraktale Geometrie der Natur*. Basel et al.: Birkhäuser, 1991, und den von der Chaostheorie beeinflussten Mathematiker und Philosophen M. Serres, *Hermès IV: La distribution*. Paris: Minuit, 1977, sowie Serres 1980. Ferner auch K.R. Popper, „Of Clouds and Clocks. An Approach to the Problem of Rationality and the Freedom of Man“, in: *Objective Knowledge. An Evolutionary Approach*. Oxford: Clarendon Press, 1979, 206-255.

⁹ Hervorzuheben sind hier besonders die wirkungsmächtigen Arbeiten von K. Badt, *Wolkenbilder und Wolkengedichte der Romantik*. Berlin: de Gruyter, 1960, sowie von H. Damiens, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*. Paris: Seuil, 1972, die eine Vielzahl von weiterführenden Forschungen angeregt haben. Neueste Perspektiven und einen umfassenden Forschungsüberblick zu diesem Bereich gibt J. Stückelberger, *Wolkenbilder. Deutungen des Himmels in der Moderne*. München: Fink, 2010.

¹⁰ Vgl. Klettke 2010, 401: „Ab dem Jahr 2001 lässt sich im Rahmen einer neuen Lust an wissenschaftshistorischen Romanen ein wachsendes Interesse am Thema ‚Wolke‘ beobachten, das sich in der allgemeinen Sekundärliteratur widerspiegelt, die seitdem sprunghaft angestiegen ist“.

der Wissenschaftsgeschichte sowie der Medien- und Kommunikationswissenschaft mit in die Untersuchung einzubeziehen.¹¹

In den frühen 1950er Jahren hat der belgische Physiker und Meteorologe Louis Dufour in der Aufsatzserie „Les écrivains et la météorologie“ die französische Literatur am Beispiel einzelner Autoren unter dem Aspekt ihrer Darstellungsmodalitäten atmosphärischer Phänomene und also auch der Wolke in chronologischer Ordnung in den Blick genommen.¹² Den Anstoß dazu gab die positive Reaktion belgischer Wissenschaftshistoriker auf den kurzen Aufsatz „Marcel Proust et la météorologie“ (1950-1951).¹³ Wenngleich die jeweils kurzen Erläuterungen der zitierten Textstellen einem literaturwissenschaftlichen Anspruch nicht genügen, so stellt die Arbeit Dufours eine letztlich doch nicht zu verachtende Materialsammlung zum Thema dar. In seiner Monographie *Les écrivains français et la météorologie. De l'âge classique à nos jours* (1966), die an das Muster der Aufsatzreihe anknüpft und sie deutlich ausbaut, kommt Dufour jedoch zu einer groben Fehleinschätzung hinsichtlich der Aufgeschlossenheit französischer Schriftsteller gegenüber Erkenntnissen der Meteorologie zu unterschiedlichen Zeiten, was der oberflächlichen Textarbeit des in dieser Disziplin freilich nicht beheimateten Dufour geschuldet ist. Das Ergebnis der Studie Dufours, „que les progrès de la météorologie ont eu peu d'influence sur

¹¹ Die für die vorliegende Arbeit theoriebildenden Texte, die den Bereichen Philosophie, Kulturanthropologie, Wissenschaftsgeschichte und Naturwissenschaft zufallen und ob ihrer Interpretationsbedürftigkeit im Hinblick auf eine literaturwissenschaftliche Nutzbarmachung die Valenz von Primärtexten besitzen, werden an dieser Stelle nicht berücksichtigt, sondern kommen in dem Kapitel zu den theoretischen Grundlagen gesondert zur Sprache (vgl. oben Kap. 1.1).

¹² In der Reihe „Les écrivains et la météorologie“ publiziert Dufour in der Zeitschrift *Ciel et Terre* von 1954 bis 1960 meteorologisch relevante Textstellen der Autoren Rousseau, Chateaubriand, Michelet, Nerval, Gautier, Flaubert, Zola, Maupassant, Loti, Boylesve und Saint-Exupéry. Vgl. ferner die speziell auf literarische Wolkendarstellungen fokussierte Arbeit von L. Dufour und R. Poupart, *Les nuages dans la littérature française*. Brüssel: Institut royal de météorologie de Belgique, 1973. Man mag nun einwenden, dass sich ja schon Gaston Bachelard in den 1940er Jahren mit Wolkeninszenierungen der französischen Literatur beschäftigt hat. Dabei ist jedoch zu beachten, dass Bachelard die von ihm ausgewählten Wolkenbilder im Horizont seiner Philosophie der Imagination fruchtbar macht und sie sich so recht eigentlich erst auf der Folie derselben erschließen (vgl. dazu unten Kap. 1.1.1.1). Anders als Bachelard trägt Dufour in chronologischer Reihenfolge Textstellen unter einer rein meteorologischen Perspektive zusammen und schafft damit einen Überblick und eine erste Grundlage für vertiefende literaturwissenschaftliche Studien.

¹³ Vgl. L. Dufour, „Marcel Proust et la météorologie“, in: *Revue de l'Université de Bruxelles* 3-4, 1950-1951, 340-348, sowie L. Dufour, *Les écrivains français et la météorologie. De l'âge classique à nos jours*. Brüssel: Institut royal de météorologie de Belgique, 1966, 5.

la littérature [...] au point que [...] les auteurs semblent ignorer qu'il existe une science appelée météorologie“,¹⁴ wird im Verlauf der vorliegenden Arbeit klar falsifiziert. Parallel zu den Arbeiten Dufours und in ihrer unmittelbaren Folgezeit waren es besonders die Wolkengedichte Goethes, die eine überwiegend germanistische Forschung auf den Plan riefen, die sich von da an gleichsam traditionsbildend mit dem Thema der Wolke befasste,¹⁵ wobei nicht selten auch eine in ihrem Wert begrenzte Stoff- und Motivgeschichte betrieben wurde.¹⁶ Den Horizont einer rein am Wolkenmotiv orientierten Zusammenstellung literarischer Textpassagen ohne Berücksichtigung der spezifischen Poetizität der Darstellung überschreitet auch der Romanist Jean Fabre (1967) nicht nennenswert, wenn er am Leitfaden einer Vielzahl von Wolkeninszenierungen von Diderot bis Rimbaud die französische Literatur mit dem polnischen Nationalepos *Pan Tadeusz* zu verknüpfen versucht.¹⁷

Einen Schritt weiter geht Michèle Hirsch (1976) in ihrem Stendhal-Aufsatz, dessen Titel, „Fabrice, ou la poétique du nuage“,¹⁸ indes weit mehr verspricht, als der Text selbst letztlich einlöst. Hervorzuheben ist, dass Hirsch die Wolke als eine Metapher zur Beschreibung der undefinierbaren Qualität von Emotionen heranzieht und damit einem der Unsagbarkeit anheimfallenden Bereich einen diskursiven Raum verleiht, wobei sie dies freilich unsystematisch

¹⁴ Dufour 1966, 122.

¹⁵ Vgl. dazu K. Badt, „Goethes Wolkengedichte im Zusammenhang mit den Wolkenstudien Constables und anderer zeitgenössischer Maler“, in: *English Goethe Society* 20, 1950, 21-52, sowie Badt 1960, insbesondere aber A. Schöne, „Über Goethes Wolkenlehre“, in: *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, 1968, 26-54, und W. Keller, „Die antwortenden Gegenbilder. Eine Studie zu Goethes Wolkendichtung“, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, 1968, 191-236. In dieser Tradition stehen einige hervorragende aktuelle Arbeiten zu diesem Thema, vgl. exemplarisch G. Böhme, „Wolken und Wetter. Die Howard-Goethische Wolkenlehre als Anfang einer Phänomenologie des Wetters“, in: St. Kunz, J. Stückelberger und B. Wismer (Hg.), *Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels*. München: Hirmer, 2005, 25-30, und Ch. Begemann, „Wolken. Sprache. Goethe, Howard, die Wissenschaft und die Poesie“, in: G. Neumann und D.E. Wellbery (Hg.), *Die Gabe des Gedichts. Goethes Lyrik im Wechsel der Töne*. Freiburg i.Br. et al.: Rombach, 2008, 225-242.

¹⁶ Vgl. etwa W. Kraft, „Die Wolken“, in: *Merkur* 16, 1962, 331-349, und W. Kraft, „Die Wolken“, in: Ders., *Augenblicke der Dichtung. Kritische Betrachtungen*. München: Kösel, 1964, 265-290, außerdem M. Rodewald, *Die Wolken in der deutschen Dichtung*. Hamburg-Volksdorf: Rodewald, 1981.

¹⁷ J. Fabre, „Variations sur les nuages. En marge de *Pan Tadeusz* et de la poésie descriptive“, in: Ch. Aubrun (Hg.), *Mélanges de Littérature comparée et de Philologie offerts à Mieczyslaw Brahmer*. Warschau: PWN, 1967, 191-205.

¹⁸ In: *Littérature* 23, 1976, 21-30.

und eher spontan als reflektiert, geschweige denn theoretisch fundiert, tut, so dass von einer ‚Poetik der Wolke‘, die sich hier höchstens in einem Punkt vage andeutet, in konsequenter Form keinesfalls die Rede sein kann. Erst Arden Reed (1983) liefert einen in diese Richtung ernst zu nehmenden Beitrag,¹⁹ wobei allerdings gleich einschränkend zu betonen ist, dass sich Reed auf die Ästhetisierung von Wetterphänomenen bei Coleridge und Baudelaire im Allgemeinen bezieht und die Wolke nur beiläufig thematisiert wird. Dennoch arbeitet Reed mit dem Terminus der ‚vaporisation‘ einen wichtigen Aspekt der Wolkenmetaphorik zur Bestimmung einer spezifisch schöpferischen Qualität des Bewusstseins bei Baudelaire heraus, die für dessen Ästhetik von fundamentaler Bedeutung ist.²⁰

Eine erste Orientierung hinsichtlich einer Systematisierung literarischer Wolkeninszenierungen gibt der Aufsatz von Michael Jakob.²¹ Besondere Aufmerksamkeit aber verdient in diesem Kontext die ‚Kleine literarische Wolkenlehre‘ von Eberhard Lämmert (1997).²² Obwohl sich der Beitrag ausschließlich auf Beispiele aus der deutschen und englischen Literatur stützt, führt er einige für die Fiktionalisierung und Poetisierung der Wolken allgemeingültige Kriterien an, so dass er seinem bisweilen fragmentarischen Charakter zum Trotz durchaus als ein erster Ansatz zu einer Systematisierung im Bereich der Literaturwissenschaft angesehen werden kann.²³ Um eine umfassende Systematisierung bemüht ist auch Jenny-Ebeling (1997) in ihrer Anthologie *Wolken. Gedanken des Himmels*, in der sie poetische Wolkendarstellungen aus den unterschiedlichen europäischen Literaturen ihrem Sinn nach kategorisiert.²⁴

¹⁹ A. Reed, *Romantic Weather. The Climates of Coleridge and Baudelaire*. Hanover et al.: University Press of New England, 1983.

²⁰ Dass der verdienstvolle Ansatz Reeds noch ausbaufähig ist und Baudelaire die Wolke auch darüber hinaus in seine ästhetische Programmatik der ‚Modernität‘ integriert, gilt es noch zu zeigen (vgl. unten Kap. 3.2).

²¹ M. Jakob, ‚(La tête) dans les nuages. Jalons pour l’orientation lyrique‘, in: H. Chandès (Hg.), *Azur*. Jouy-en-Josas: Fondation Cartier, 1993, 90-103.

²² Der Text figuriert in dem vornehmlich interdisziplinär ausgerichteten Sammelband von W. Wehry und F.J. Ossing (Hg.), *Wolken – Malerei – Klima*. Berlin: Deutsche Meteorologische Gesellschaft, 1997, 9-24.

²³ Zur Übertragung einzelner Kriterien Lämmerts in die Romanistik vgl. exemplarisch S. Zangenfeind, ‚Grenzgänge. Zur Poetisierung meteorologischer Elemente bei Francesco Biamonti‘, in: Klettke/Maag 2010, 446-447.

²⁴ Vgl. Ch. Jenny-Ebeling (Hg.), *Wolken. Gedanken des Himmels*. Frankfurt a.M. et al.: Insel, 1997.

Als richtungweisend für das dieser Arbeit zugrunde liegende Verständnis der Wolke in der Literatur sind die einschlägigen Forschungsarbeiten Cornelia Klettkes einzustufen, die zunächst in ihrem Aufsatz zum Fragment *nuvens* von Fernando Pessoa (2000)²⁵ und dann in ihrer Analyse des Romans *La théorie des nuages* von Stéphane Audeguy (2010)²⁶ an der charakteristischen Trugbildhaftigkeit der Wolke ansetzt und sie im Rahmen ihrer Theorie des Simulakrums Schrift, die an die klassischen Modelle poststrukturalistischer Philosophie anknüpft, ästhetisch fruchtbar macht.

Den neuesten literaturwissenschaftlichen Forschungsbeitrag leistet der Sammelband *La pluie et le beau temps dans la littérature française* (2012) zu Wetterdarstellungen in der französischen Literatur, wobei hier insbesondere der Aufsatz der Herausgeberin Karin Becker²⁷ ob seines allgemeinen Bezugs zum Wolkenphänomen von Belang ist. In einer chronologischen *tour d'horizon* der Wolkenbehandlung in der französischen Literatur belegt Becker noch einmal die Ubiquität des Phänomens in Diskursen französischer Schriftsteller und Philosophen, gelangt aber nicht zuletzt durch den großen Zeitraum, der in Augenschein genommen wird, über eine rein motivgeschichtliche Überblicksdarstellung nicht hinaus. Es entsteht die Frage nach der literaturwissenschaftlichen Konsequenz aus der dargebotenen Einsicht, dass die Wolke zu allen Zeiten unterschiedlich vom Menschen wahrgenommen wurde und sich also einer eindeutigen Einschätzung schlechterdings entzieht. Es scheint also gerade diese Trugbildhaftigkeit des Wolkenphänomens zu sein, an der es anzusetzen gilt, um die hochgradig differenten Modi seiner literarischen Darstellung fassen zu können. Verstanden als Trugbilder, die eine Identität nur flüchtig andeuten und damit etwas genuin anderes als ihre meteorologische Eigentlichkeit kommunizieren, fallen die poetischen Wolkenbilder dem Kompetenzbereich der Simulationsästhetik zu, die der vorliegenden Arbeit zugrunde gelegt wird.

²⁵ Vgl. C. Klettke, „Le word-painting dans *Le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa“, in: P. Dethurens und M.-A. Seixo (Hg.), *Pessoa – Unité, diversité, obliquité* (Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle du 2.7. au 9.7.1997). Paris: Bourgois, 2000, 275-310, ferner auch Klettke 2001, 166-171.

²⁶ Vgl. Klettke 2010. Im Horizont dieses Ansatzes verortet sich nicht nur die vorliegende Arbeit, sondern auch der Aufsatz von A. Weber, „Physikalisches Wissen und ästhetische Darstellung in *Sur les nuages* (1888) von Guy de Maupassant“, in: Klettke/Maag 2010, 113-133.

²⁷ Becker 2012b, 57-120.

Die Sekundärliteratur zu der mit der Wolke verschwisterten Erscheinung des Nebels, auf die im Rahmen von Wolkenstudien ob ihrer Zugehörigkeit zu den Phänomenen atmosphärischer Trübungen ebenso wenig gänzlich verzichtet werden kann wie auf die Erscheinung des Rauchs, bildet eine eigenständige Gruppe. Diese konstituiert sich neben dem hinsichtlich einer Poetik des Nebels beachtenswerten Aufsatz von Karl Hölz (1987),²⁸ einem Beitrag von Wolfgang Bock (2005)²⁹ und dem Aufsatz von Lionette Arnodin (2009),³⁰ insbesondere aus den Texten des Bandes *Brouillard, brumes et nuées* (2002)³¹ sowie neuerdings auch aus den Einlassungen Umberto Ecos und Remo Ceseranis anlässlich ihrer Anthologie *Nebbia* (2009).³² Hervorzuheben ist hier ferner die Monographie von Carine Vignes (2005), die in Bezug auf die Phänomene der *vapeurs*, *brumes* und *fumées* speziell auf die Zeit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts abhebt.³³

Die Affinität von poststrukturalistischem Vernetzungsdenken und dem in der Pluralität von Möglichkeiten aufgehenden Phänomen der Wolke hat in den letzten Jahren auch die gewöhnlich starren ‚Demarkationslinien‘ zwischen den naturwissenschaftlichen und den kulturwissenschaftlichen Betätigungsfeldern im weitesten Sinne in Bewegung versetzt und einige transdisziplinär angelegte Forschungsprojekte angeregt,³⁴ unter denen die Sammelbände *Luft* (2003) und

²⁸ K. Hölz, „Le monde du brouillard et la poétique du confus dans le roman *Niebla* d’Unamuno“, in: *Les Lettres Romanes* 41, 1987, 213-234.

²⁹ W. Bock, „Dialektik des Nebels. Zu den Motiven der Wolken und des Wetters bei Walter Benjamin“, in: L. Engell, B. Siegert und J. Vogl (Hg.), *Archiv für Mediengeschichte*, Bd. 5: *Wolken*. Weimar: Universitätsverlag, 2005a, 41-55.

³⁰ L. Arnodin, „Imaginaires du brouillard“, in: *Ethnologie française* 39, 2009, 609-622.

³¹ Centre de Recherche sur l’Image, le Symbole et le Mythe (Hg.), *Figures*, Nr. 26/28: *Brouillard, brumes et nuées*. Dijon: Les Éditions Universitaires de Dijon, 2002. Verwiesen sei im Besonderen auf die Beiträge von G. Zaragoza, „*Niebla*. Le brouillard dans le roman d’Unamuno“, ebd., 227-236, und R. Quilliot, „Quelques dimensions de l’imaginaire du brumeux“, ebd., 239-251.

³² Vgl. U. Eco, „Sulla Nebbia“, in: U. Eco und R. Ceserani (Hg.), *Nebbia*. Turin: Einaudi, 2009, VII-XII, und R. Ceserani, „La Nebbia. Luoghi reali e metaforici“, ebd., XIII-XXXIII.

³³ C. Vignes, *Du brouillage à la crise de la représentation: vapeurs, brumes et fumées dans la littérature de la seconde moitié du dix-neuvième siècle*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses de Lille, 2005.

³⁴ Vgl. J. Kelen 1995; Wehry/Ossing 1997, sowie J. Pigeaud (Hg.), *Nues, nuées, nuages. XIV^e entretiens de la Garenne Lemot*: Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Wolken (2005) besonders hervortreten.³⁵ Dieser Gruppe fallen auch die Monographien von Bernard Chambaz (2006), Rainer Guldin (2006) und Tonino Ceravolo (2009) zu, die sich alle drei um eine Kulturgeschichte der Wolke bemühen,³⁶ wobei die Arbeit Ceravolos abgesehen von einigen nützlichen Verweisen auf die italienische Literatur deutlich bescheidener ausfällt als die von Guldin. Am Leitfaden von Werken der bildenden Kunst liefert Chambaz einen anschaulichen Überblick über die sich wandelnde Wahrnehmung und Darstellung der Wolke von der Antike bis heute, wobei besonders hervorzuheben ist, dass Chambaz, anders als Guldin und Ceravolo, auch die Epoche der Aufklärung berücksichtigt. Guldin resümiert cursorisch die bisherigen Erkenntnisse zum Thema Wolke von der Antike bis zur Gegenwart. Indem Guldin die Geschichte der Wolken in der Kunst, der Philosophie, der Literatur, der Musik, dem Film und der Naturwissenschaft skizziert, trägt er ein umfangreiches Forschungsmaterial zusammen und schafft einen guten Überblick, ohne jedoch selbst eine profunde Analyse vorzutragen, die den einzelnen Medien gerecht werden würde. Der ak-

³⁵ B. Busch (Hg.), *Elemente des Naturhaushaltes*, Bd. IV: *Luft*. Köln: Wienand, 2003, und L. Engell, B. Siegert und J. Vogl (Hg.), *Archiv für Mediengeschichte*, Bd. 5: *Wolken*. Weimar: Universitätsverlag, 2005a. Im Falle von Busch 2003 handelt es sich um die Ergebnisse des internationalen Kongresses, der vom 26. bis zum 29. Oktober 2002 im Forum der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland stattgefunden hat. Von besonderem Interesse ist hier der Beitrag von G. Böhme, „Das Wetter und die Gefühle. Für eine Phänomenologie des Wetters“, ebd., 148-161, in dem Böhme ausgehend von Goethes Witterungslehre skizzenhaft das Relationierungspotential von Meteorologischem und Menschlichem von einem philosophischen Standpunkt aus andeutet. In Engell/Siegert/Vogl 2005a hat allen voran Joseph Vogl in seinem germanistisch-wissenschaftshistorisch perspektivierten Beitrag „Wolkenbotschaft“ (ebd., 69-79) noch einmal auf die Analogie von Wolke und poststrukturalistischem Denken hingewiesen. Vgl. gerade dazu auch den Videobeitrag von J. Vogl, *Identitäten im 21. Jahrhundert*, in: www.intermedium2.de/d/statements/06, 2002 (Letzter Zugriff am 28.2.2012).

³⁶ Vgl. B. Chambaz, *Des nuages, de l'Antiquité à nos jours*. Paris: Seuil, 2006, R. Guldin, *Die Sprache des Himmels. Eine Geschichte der Wolken*. Berlin: Kadmos, 2006, und T. Ceravolo, *Storia delle nuvole. Da Talete a Don DeLillo*. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2009. In diesem Kontext darf auch der informationsreiche Aufsatz von B. Hedinger, „Wetter und Wolken. Zur Kunst- und Kulturgeschichte flüchtiger Erscheinungen“, in: B. Busch 2003, 230-245, nicht unerwähnt bleiben. Ferner sei an dieser Stelle vermerkt, dass sich auch die Geschichtswissenschaft inzwischen verstärkt mit meteorologischen Phänomenen befasst. Vgl. dazu exemplarisch J. Ducos und C. Thomasset (Hg.), *Le temps qu'il fait au Moyen Âge. Phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et religieuse*. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1998, außerdem F. Wiesbeck, „Das Wetter zu Zeiten des Investiturstreits. Auf Grundlage der Augsburger Jahrbücher und der Chroniken von Berthold und Bernold“, in: *aventinus mediaevalia* 19, 2011 auf der Publikationsplattform aventinus-online.de/no_cache/persistent/artikel/9192/ (Letzter Zugriff am 29.2.2012).

tuellste kunst- und medienwissenschaftliche Beitrag zum Thema, der auch die Bereiche von Technik- und Wissenschaftsgeschichte tangiert, stammt von Gunnar Schmidt (2011).³⁷ Schmidt beschreibt in seiner Geschichte atmosphärischer Lichtprojektionen die Phänomene Rauch, Wolken und Nebel mit dem neuartigen Terminus „weiche Displays“, der sich, freilich nur eingeschränkt, in Beziehung setzen lässt zu einem Aspekt des in der vorliegenden Arbeit propagierten Dispositivbegriffs. Denn in gewissem Maße erfährt so die These von der Wolke als Dispositiv der Literatur die Unterstützung aus einer Nachbardisziplin, wobei es sich in dem einen Fall freilich um Projektionen durch Lichtenergie handelt und in dem anderen um solche, die von der Intensität der Einbildungskraft bzw. von menschlicher Gefühlsenergie vorgenommen werden.

In Bezug auf die wissenschaftshistorische Erforschung des Wolken-themas ist vor allem das Buch von Richard Hamblyn, *The invention of clouds* (2001)³⁸ zu nennen. Hamblyn gibt einen kenntnisreichen Überblick über die Entstehung der Meteorologie bis 1800, die Erfindung der Wolkenklassifizierung von Howard, deren Rezeption durch Goethe und Constable sowie die Entwicklung der Wissenschaft der Meteorologie im 19. Jahrhundert. Eine Analyse des Meteorologie-Verständnisses der französischen Aufklärung, insbesondere ein Eingehen auf die *Encyclopédie*, indessen fehlt.

Vor diesem Hintergrund tritt das Forschungsdesiderat hervor, dem die vorliegende Arbeit entsprechen will. Obzwar sich gerade in jüngster Zeit Untersuchungen verschiedener Disziplinen mehren, die einzelne Aspekte des Wolken-themas herausarbeiten, so fehlt hingegen noch immer eine systematische literaturwissenschaftliche Monographie, die die Poetisierung der Wolke auf der

³⁷ G. Schmidt, *Weiche Displays. Projektionen auf Rauch, Wolken und Nebel*. Berlin: Wagenbach, 2011.

³⁸ Vgl. R. Hamblyn, *The invention of clouds. How an amateur meteorologist forged the language of the skies*. London et al.: Picador, 2001. Noch im selben Jahr erscheinen die Übersetzungen ins Deutsche, Französische und Italienische. Vgl. auch C. Lüdecke, „Wissenschaftshistorische Sicht auf Wolken – Ein Gang durch zwei Jahrhunderte“, in: Klettke/Maag 2010, 99-111. Ferner ist an dieser Stelle auf den Band von H. Völter und M. Beyer, *Wolkenstudien. Cloud Studies. Études de nuages*. Leipzig: Spector Books, 2011, zu verweisen, der anlässlich der Ausstellung *Wolkenstudien – Der wissenschaftliche Blick in den Himmel* im Fotomuseum Winterthur (26.11.2011-12.2.2012) erschien. Der Band dokumentiert in Text und Bild den Wandel der wissenschaftlichen Wahrnehmung des Wolkenhimmels, wobei neben ausgewählten Schlüsseltexten zur Geschichte der Meteorologie insbesondere historische Wolkenfotographien von 1884 (Abercromby) bis in die 1960er Jahre gezeigt werden.

Grundlage ihres spezifischen ästhetischen Potentials und in einem größeren kultur- und wissenschaftshistorischen Zusammenhang in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts exemplarisch untersucht. Dies geschieht am Beispiel ausgewählter Texte von Victor Hugo, Charles Baudelaire und Guy de Maupassant. Die Fokussierung auf das 19. Jahrhundert ist wissenschaftshistorisch bedingt, da hier mit der Einführung einer allgemeingültigen Wolkenomenklatur durch Luke Howard im Jahre 1803³⁹ die Meteorologie als moderne Wissenschaft begründet wurde und sich mithin ein neues physikalisches wie ästhetisches Bewusstsein für die in der Atmosphäre schwebenden Phänomene herausbildete.⁴⁰ Die Wahl der Autoren rechtfertigt sich durch ihre literarhistorische Stellung und ihren Modellcharakter hinsichtlich repräsentativer Strömungen der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Durch Studien zu Wolkenkodierungen bei Hugo, Baudelaire und Maupassant lassen sich also beispielhaft zentrale Tendenzen und Strukturen der ästhetischen Wahrnehmung des atmosphärischen Phänomens in dem genannten Säkulum aufzeigen.

Ausgehend von der These, dass die Wolke einem kontinuierlichen Aneignungsprozess unterliegt, stellt sich die zentrale Frage nach den Ästhetisierungs- und Fiktionalisierungsstrategien, kraft derer sich die genannten Schriftsteller dem atmosphärischen Phänomen nähern und es in ihr Weltbild einbinden. Es gilt also die Hypothese zu überprüfen, dass die Darstellung der Wolke in der Literatur ein bestimmtes historisches Wissen, ein epochenspezifisches *Imaginaire* und, in diachroner Perspektive, nicht zuletzt auch den Wandel der Poetik selbst reflektiert, wodurch ihr gleichsam die Valenz eines epistemologischen Modells zukommen würde. Es gilt zu klären, welchen Beitrag die Literatur im angenommenen Prozess einer sich in diskursiven wie nicht-diskursiven Praktiken vollziehenden kulturellen Aneignung der Wolke leistet. Inwiefern ist das meteorologische Wissen über die Wolke für die Autoren relevant? Wie ist die Welt-sicht beschaffen, die die einzelnen Schriftsteller in die Wolken projizieren, und

³⁹ Die Publikation von 1803 ist die stark erweiterte Fassung eines schon 1802 gehaltenen Vortrages. Vgl. L. Howard, „On the Modifications of Clouds, and on the Principles of their Production, Suspension, and Destruction; being the Substance of an Essay read before the Askesian Society in the Session 1802-3“, in: *The Philosophical Magazine* 16, 1803, 97-107 und 344-357, sowie 17, 1803, 5-11.

⁴⁰ So etwa postuliert John Ruskin Mitte des 19. Jahrhunderts, dass die moderne Kunst ganz im ‚Dienst der Wolken‘ („service of clouds“) stehe. Vgl. J. Ruskin, *Modern Painters*, Bd. III, in: *The works of John Ruskin*, Bd. V, hg. v. E.T. Cook. London: Allen, 1904, 318.

inwiefern korreliert sie mit dem gegebenen kulturellen Wissensstand über das Phänomen? Was erwarten die Schriftsteller von ihrem Blick in den Wolkenhimmel? Welches Wahrnehmungspotential besitzen die Wolken in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts, und was bilden sie im Einzelfall ab? Die Beantwortung dieser Fragen verlangt eine klare methodische Konzeption von Wolkendarstellungen in der Literatur, die hier auf der von Cornelia Klettke entwickelten Poetik des Simulakrums gründet. Im Rahmen derselben wird dem literarischen Wolkenbild ein besonderes Kommunikationspotential unterstellt, insofern als es als ein textuelles Dispositiv verstanden wird, das heißt als Depot und Medium, das eine bestimmte durch das atmosphärische Wolkenphänomen ausgelöste Imaginationsintensität, gleichsam eine *fortis imaginatio*,⁴¹ speichern und übertragen kann, wie z.B. Heiterkeit angesichts der Leichtigkeit der Metamorphosen, Angst vor drohendem Unheil, Hoffnung auf Veränderung, Verunsicherung vor dem Unsteten, Lebensüberdruß durch die Verstellung des Blicks nach oben etc. Zugrundegelegt wird also das Postulat von der Metaphorizität der literarischen Wolkenbilder, die jenseits ihrer rein meteorologischen Wirklichkeit etwas kommunizieren, das der Unbestimmtheit, Flüchtigkeit und Rätselhaftigkeit ihrer eigenen trügerischen Natur korrespondiert und gerade deshalb immer wieder zur Projektionsfläche für das Unsagbare, Vorrationalale, Geheime, Ersehnte etc. gerät. Als literarisches Dispositiv kommuniziert die Wolke Intensität, die sich einer Darstellung im Modus der Eigentlichkeit entzieht und also des Umwegs über die Bildsprache bedarf. Diese induktiv am konkreten Textbeispiel zu entschlüsseln und damit ein zeittypisches Imaginäres ‚sichtbar‘ zu machen, ist ein zentrales Anliegen der Untersuchung.

Aus dem Gesagten geht der Aufbau der Arbeit hervor. Diese ist in drei große Kapitel unterteilt, wobei das erste in einen theoretischen und in einen methodologischen Teil zerfällt. Die theoretische Grundlage bilden (post-)moderne philosophische wie wissenschaftstheoretische Wolkendiskurse, die das meteorologische Phänomen auf einer abstrakten Ebene in Bezug auf sein Potential für das menschliche Denken und Handeln weitsichtig konzeptualisieren. Diese Ansätze werden sodann im Hinblick auf die nachfolgenden Textanalysen ästhetisch

⁴¹ Vgl. M. de Montaigne, „De la force de l’imagination“, in: *Essais de Michel de Montaigne*, Bd. I, hg. v. J.-V. Le Clerc. Paris: Lefèvre, 1826, 131: „*Fortis imaginatio generat casum* [...]“.

fruchtbar gemacht, die nicht zuletzt auch durch die theoretische Fundierung den begrenzten Horizont einer traditionellen literarischen Motivgeschichte weit überschreiten. Die Methode zur Analyse der literarischen Wolkendarstellungen wird in einer eigenen Abteilung begründet und erklärt, wobei das zentrale Begriffsinstrument des Dispositivs in seiner Verwurzelung im poststrukturalistischen Denken im Mittelpunkt steht.

Das zweite große Kapitel trägt dem Anspruch Rechnung, die unterschiedlichen literarischen Inszenierungsformen der Wolke auf der Folie eines sich wandelnden kulturellen Wissenshorizontes zu untersuchen, um darüber auf ein speziell literarisch modelliertes Wissen über das Phänomen schließen und es in seiner denkbaren Differenz zum empirischen ausweisen zu können. Daher gilt es hier, Klarheit über die historische meteorologische Wissensformation zu schaffen, die für die literarische Produktivität der genannten Autoren potentiell relevant ist. Das Hauptaugenmerk ist dabei freilich auf die Entstehung und Entfaltung der Meteorologie als Wissenschaft im 19. Jahrhundert gerichtet, wobei sich die Wolkenlehre Howards als Kristallisationspunkt einer neuen Wissensordnung erweist, die sich unter dem Einfluss der Wolkenaneignung durch die Malerei (Constable, Turner) in Richtung auf eine folgenreiche Sensibilität für das Dynamische und Nicht-Lineare weiterentwickeln wird. Zu berücksichtigen ist ferner aber auch der Kenntnisstand des 18. Jahrhunderts, das im Hinblick auf die Wolke bisher überraschenderweise noch überhaupt nicht untersucht wurde. Insbesondere die Wolkenwahrnehmung der *Encyclopédie*, aber auch in nicht in der *Encyclopédie* enthaltenen Texten von Diderot, Helvétius und Bernardin de Saint-Pierre werden dabei als Grundlage für den Erkenntnisgewinn herangezogen.

Das dritte Kapitel schließlich beinhaltet die detaillierten Analysen der ausgewählten Texte von Hugo, Baudelaire und Maupassant, anhand derer die Wolkenmetaphorik in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen dem kulturellen Wissenshorizont der vorwissenschaftlichen Meteorologie im Zeitalter der Aufklärung und den modernen Theorien der Wissenschaftstheoretiker und Philosophen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts exemplarisch aufgedeckt wird.