

Edition Eulenburg
No. 237

BRAHMS

QUINTET

for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello
F major / F-Dur / Fa majeur
Op. 88



Eulenburg

JOHANNES BRAHMS

QUINTET

for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello

F major / F-Dur / Fa majeur

Op. 88



Ernst Eulenburg Ltd

London · Mainz · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto · Zürich

CONTENTS

Preface	III
Vorwort	V
I. Allegro non troppo ma con brio	1
II. Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo I – Presto – Tempo I ...	18
III. Allegro energico – Presto	32

© 2018 Ernst Eulenburg & Co GmbH, Mainz
for Europe excluding the British Isles
Ernst Eulenburg Ltd, London
for all other countries

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior written permission of the publisher:

Ernst Eulenburg Ltd
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB

PREFACE

Brahms wrote the String Quintet op. 88 in the spring of 1882 at Ischl, whither he had gone, taking with him the half-finished Piano Trio op. 87 but which was laid aside in favour of the Quintet. Six years had passed since the publication of the third String Quartet op. 67, and twenty years since the composer's first attempt at a String quintet. For this early work which later became the Sonata for two Pianos (op. 34a) and the Piano Quintet (op. 34) Brahms used two Celli, but for the present work he adopted the combination of two Violins, two Violas and one Cello, as employed by Haydn, Mozart and Beethoven generally. As early as June, Theodor Billroth had a glimpse of the score, and later expressed his great admiration for the work in a letter to Clara Schumann dated Oct. 24th, in which he says: "On every movement is written 'in the Spring of 1882', and in reality the whole thing is pervaded by the atmosphere of Spring. The composition can be compared with the B flat String Sextet, beauty of sound, joy, and all the loveliness of Raphael! And yet in its simplicity everything is done with the finest finish. Three compact movements enhanced by contrapuntal craft; all flowing so naturally as to sound inevitable. It is impossible to say that one movement is more important, more beautiful, more interesting or ingenious than another."

On July 13th Brahms wrote to his publisher Fritz Simrock in Berlin, from Ischl informing him that he was expecting a String quintet from the copyist, adding the sly remark: "I can tell you that you have not yet had such a beautiful work from

me, and probably you have not published one such in the last 10 years!" On Aug. 18th the publisher received the further following news: "Today I am going to Aussee to rehearse Trio and Quintet." This rehearsal took place in the open air on the 19th at the residence of the very musical Professor Ladislaus v. Wagner of Budapest, who himself played the 2nd Violin, the 1st Violin being the eminent Ludwig Straus, a noted player of chamber music, living in London. The 1st Viola was undertaken by the Viennese barrister Dr. Alois Maier, the 2nd Viola by Captain Moritz v. Kaiserfeld of Graz, who, although he had never had a viola in his hands before, performed his task to the satisfaction of the composer, being a good fiddler, and in spite of the more unwieldy instrument and the strange key. The Cello part was played by the chancellor Rudolf Lutz. Brahms was so pleased with the rehearsal that he allowed the work to be given before an invited audience on Aug. 25th.

The first public performance took place on Dec. 29th in Frankfurt; and the work was warmly received, as Clara Schumann states in her Diary. She had been present at rehearsals and says: "The first two movements are splendid, the third (and last) did not give me the same satisfaction. Similar criticism, quite justifiable may be encountered in later days. Joseph Joachim who played the work in Berlin on Jan. 23rd 1883 (Vienna heard it through Hellmesberger on Feb. 15th) at first could not find the same value in the last movement as in the two others, but on Nov. 21st 1890 he wrote to Brahms as follows: "This time the last movement of the F major Quintet

IV

gave me great pleasure, because I took it more quietly, giving greater contrast to the triplet passage. It was therefore my fault and not yours, that I felt unsatisfied before!" Many fine remarks well worth reading are made by Elisabeth von Herzogenberg (to whom Brahms had lent the autograph score for a time) in a letter

to the composer dated Aug. 6th dealing with the work. The Quintet was sold to the publisher for 3000 Mark.

Score, parts and the composer's own arrangement for Piano (four hands) were printed by Jan. 1883; and also a reduction made by Paul Klengel for Piano (two hands).

Wilhelm Altmann

VORWORT

Im Frühjahr 1882 hat Brahms das Streichquintett op. 88 geschaffen und zwar in Ischl, wohin er mit dem halbfertigen Klaviertrio op. 87 sich begeben hatte. Dessen Vollendung aber wurde zugunsten des Quintetts zurückgestellt. Sechs Jahre waren seit der Veröffentlichung des dritten Streichquartetts, op. 67, verflossen, zwanzig seit dem ersten Versuch des Tondichters, ein Streichquintett zu komponieren. Wurden damals für dieses nicht auf uns gekommene Streichquintett, aus dem später die Sonate für zwei Klaviere (op. 34a) und dann noch das Klavierquintett (op. 34) gewonnen worden ist, zwei Violoncelli verwendet, so wählt Brahms diesmal die bei Haydn, Mozart und Beethoven übliche Besetzung des Streichquintetts mit zwei Bratschen zu den beiden Violinen und dem Violoncello. Bereits im Juni erhielt Theodor Billoth Einblick in die Partitur. Seiner Begeisterung über dieses Werk hat er, freilich etwas später, in seinem Briefe an Clara Schumann vom 24. Oktober Ausdruck gegeben. Darin heißt es: „Hinter jedem Satz stand, im ‚Frühling 1882‘, und wahrlich, alles tönt und atmet Frühling. Das Stück ist mit dem B-Dur-Sextett zu vergleichen. Wohllaut, Wonne, Musik von Rafaelitischer Schönheit! Und doch in ihrer Einfachheit wie herrlich kunstvoll alles gemacht. Drei knappe Sätze, und in allen steigert die kontrapunktische Kunst nur die Schönheit des musikalischen Klanges; es fließt alles so natürlich, daß man es gleich behalten muß; und die Empfindung hat: es kann nicht anders sein. Es ist hier unmöglich zu sagen, ein Satz sei schöner oder bedeutender oder interessanter oder kunstvoller wie der andere.“

Seinem Verleger Fritz Simrock in Berlin meldete Brahms am 13. Juli von Ischl aus, dass ein Streichquintett vom Kopisten gerade zurückkomme, und knöpfte daran die launige Bemerkung: „Ich sage Ihnen, ein so schönes [Werk] haben Sie noch nicht von mir, haben Sie vielleicht in den letzten 10 Jahren nicht verlegt!“. Am 18. August erhielt der Verleger von Brahms noch folgende Nachricht: „Heute fahre ich nach Aussee und probiere Trio und Quintett.“ Diese Probe fand am 19. im Sommerhause des sehr musikliebenden Budapester Professors Ladislaus v. Wagner statt, der selbst dabei die zweite Violine spielte, während die erste dem in London lebenden, als Kammermusikspieler ganz besonders geschätzten Ludwig Straus zufiel. Die erste Bratsche wurde von dem Wiener Advokaten Dr. Alois Maier gespielt, die zweite von dem Rittmeister Moritz v. Kaiserfeld aus Graz, der eine Bratsche bisher noch nie in Händen gehabt hatte, als guter Geiger aber sich doch mit dem etwas ungefügigeren, auch in anderem Schlüssel notierten Instrument zur Zufriedenheit des Tondichters abfand. Der Violoncellist war der Finanzrat Rudolf Lutz. Brahms war mit der Probe so zufrieden, dass er eine Vorführung vor geladenen Gästen am 25. August gestattete.

Die erste öffentliche Aufführung war am 29. Dezember in Frankfurt a. M. Das Werk fand eine enthusiastische Aufnahme, wie Clara Schumann in ihrem Tagebuche berichtet. Sie hatte auch den Proben beigewohnt und notierte über das Werk: „Herrlich ist der erste und zweite Satz, der dritte (letzte) sagt mir nicht so zu.“ Ähnlichen Urteilen wird man – übrigens