

*Bachelorarbeit*

**Milena Bubenechik**

**Religion and the Formation  
of Early Modern Identities in  
The Island Princess and  
The Jew of Malta**

**The Significance of Christianity  
in the Early Modern Period**



**Bachelor + Master  
Publishing**

Milena Bubenechik

**Religion and the Formation of Early Modern Identities in The Island Princess  
and The Jew of Malta**

The Significance of Christianity in the Early Modern Period

ISBN: 978-3-86341-505-1

Druck Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2010

Zugl. Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf, Deutschland, Bachelorarbeit, 2009

---

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

© Diplomica Verlag GmbH

<http://www.diplom.de>, Hamburg 2010

Printed in Germany

# Table of Contents

1. Introduction .....	7
2. Christianity and Religion and Drama .....	9
3. The Jew of Malta .....	15
3.1 Religion and Trade .....	15
3.2. Religion and Race .....	21
3.3. The Jewish and Turkish Alliance .....	26
3.4. The Question of Identity .....	29
4. The Island Princess .....	33
4.1. Religion and Colonialism.....	33
4.2. Race, Color and Religion .....	42
4.3. Gender and Religion .....	46
5. Conclusion .....	49
Works Cited .....	51



# 1. Introduction

This study will depict the significance of Christian and non-Christian relations in the formation of early modern identities in John Fletcher's *The Island Princess* and Christopher Marlowe's *The Jew of Malta*. I have chosen these works to argue that Christian and non-Christian relations are explicitly demonstrated in the Elizabethan and Jacobean plays due to their incorporated issue of religion. The plays are set in the early modern period, during which many changes occurred. The significance of Christian and non-Christian relations increased as the age of colonisation advanced, and more territorial expansion and long-distance trade were undertaken. The encounter with different cultures and faiths awoke European consciousness to the existence of great non-Christian societies. This knowledge in turn evoked apprehension of the existing attitudes and beliefs in Christian Europe. Notions of race and religion began to shift. Non-European peoples commenced to be perceived as rivals to Christianity. Marlowe's and Fletcher's plays depict the anxieties towards the Other, where religion becomes the central issue of distinction. Marlowe's tragedy *The Jew of Malta* deals with Judaism and Catholicism and their mutual hostility. Fletcher's tragi-comedy *The Island Princess* deals with the pagan princess's conversion to Christianity.

This study will explore various aspects influenced and sustained by Christianity. Christian beliefs laid a foundation for early modern European society. The emerging identities are indispensably intertwined with Christianity and Christian attitudes of that time. Notions of race and gender cannot be easily defined without religion. This study will explore the changes in the development of racial thinking and its religious underpinning. Christianity inevitably influenced different spheres of social life and conduct because of its popularity during this time period. Religion empowered European nations to endorse their values in foreign territories and advocated the spread of Christianity in the world. *The Island Princess*, for example, explores underlying Christian values, which set the heroine's conversion in the centre of the play.

*The Jew of Malta*, on the other hand, explores the notion that Christians are not flawless. Not only does it reveal the condemned character traits of the Jews, but it also ridicules the Christians. The study will investigate the emergence of Christians' repulsive attitudes towards the Jews, the relationship to the Turks, and it will explore Marlowe's criticism of the Christians. The study will inquire into the causes for the tense relationship to non-Christians and look for clues in the unconverted natives' perception of Christian Europeans.